Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

149694-1001

Op 27

2nd edition 1819

96 pp

Op list to 138

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

149694-1001

Royal Academy of Music Library

Méthode COMPLETTE

Pour Guitare ou Lyre

COMPOSÉE

Expressément pour l'Enseignement

de son Fils Gustave,

PAR

FERDINANDO CARULLI

Seconde Edition, Revue, Corrigée, et Augmentée par l'Auteur.

Op. 27. Prix 18.f

à Paris

Chez CARLI, Editeur, M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14.

142.

Carli & Comp.

Royal Academy of Music Library

CARULLI COLLECTION

Qui se trouve chez CARLI Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14. en face le Jardin Frascati.

Royal Academy of Music Library

MÉTHODE P.r LA GUITARE ou LA LYRE.

Op.27. Méthode seconde Edition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur ..... 18. f

Op.61. 1.re Suite à la méthode, ou méthode pour accompagner le chant ..... 12. »

Op.71. 2.e suite à la méthode, ou exercices en arpèges, modulés, tiercés, sixtés, octavés, 10.me notes coulées et détachées, dans tous les tons, et à toutes les positions, soigneusement doigtée ..... 9. »

Op.114. Ouvrage méthodique composé de 48 préludes et 24 morceaux, soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1.e pour les commençans, la 2.e pour la troisième force, la 3.e pour la seconde force, et la 4.e pour la première force. 15. »

Les mêmes en quatre livraisons séparément ..... 4. 50.

TRIOS P.r GUITARE FLÛTE et VIOLON.

Op 119 Trois nocturnes 1.e suite 4. 50.
d.o Idem 2.e suite 4. 50.
d.o Idem 3.e suite 4. 50.

Op.123. Fantaisie sur un air italien inséré dans l'Opéra de la Sérénade ..... 4. 50.

TRIOS P.r GUITARE VIOLON et ALTO.

Op.103. Trios conc.s 1.e suite 6. »
2.e suite 6. »
3.e suite 6. »

DUOS POUR DEUX GUITARES.

Op.1. Trois Nocturnes ..... 4. 50.

Op.34. Trois petits duos dialogués 1.e suite 4. »
2.e suite 4. »

Op.48. Trois duos ..... 5. »

Op.52. Divertissement pour les commençans, ou choix de 24 ariettes connues, divisées en quatre pots-pourris, pour une ou deux guitarres ..... 6. »

Op.57. Trois petits duos dialogués faciles, et doigtés pour deux guitares ..... 4. 50.

Op.58. Six contredanses quadrillées, avec figures très faciles pour une ou deux guitares ..... 2. 50.

Op.72. Troisième divertissement pour les commençans ou choix de 24 ariettes connues, divisées en quatre pots-pourris, pour une ou deux guitares ..... 6. »

Op.104. Trois duos ..... 6. »

Op.106. Les ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravane ..... 6. »

Op.117. Fantaisie sur un air napolitain dans le Carnaval de Venise. 4. 50.

Op.118. Nocturne concertant. 4. 50.

Op.120. Recueil de Morceaux faciles, pour une ou deux guitares. 7. 50.

Op.126. La Cosaque variée. 4. 50.

Op.128. Six petits duos nocturnes faciles et brillans 1.e liv: 4. 50.
2.e liv: 4. 50.

Op.132. Airs de *l'Agnese*, musique de Paër, arrangée ..... 4. 50.

Op. 133. Duo brillant et facile ..... 6. »

Op.136. Etrennes aux amateurs de guitare, ou thême avec vingt deux variations pour deux guitares. 6. f.

DUOS P.r GUITARE et VIOLON.

Op.17 ..... 3. »

Op.19 ..... 3. »

Op.26 ..... 3. »

Op.66. Huit airs et duos choisis du mariage de Figaro, musique de Mozart ..... 6. »

Op 120 Fantaisie sur un air anglais ..... 3. 50.

Op.115. Nocturne ..... 3. 50.

Op.129. Trois petits duos ..... 4. 50.

DUO P.r GUITARE et ALTO.

Op.137 ..... 4. 50.

OUVERTURES P.r GUITARE et VIOLON.

Airangées par Ferdinando Carulli.

N.os

1. *Orazi et Curiazj* .... Cimarosa. 3. »
2. *Matrimonio segreto* Cimarosa. 3.
3. Le prisonnier ..... Della Maria 3. »
4. La Caravane ..... Grétry .... 3. »
5. Lodoiska ..... Kreutzer. 3. »
6. *La clemenza di Tito* Mozart. 3. »
7. Panurge ..... Grétry .... 3. »
8. L'Opéra Comique Della Maria 3. »
9. Henri IV, ou la bataille d'Ivry ..... Martini ... 3. »
10. Don Juan ..... Mozart ... 3. »
11. Iphigénie en Aulide Gluck ..... 3. »
12. *Chi d'altrui si veste* Cimarosa. 3. »

DUOS P.r GUITARE et FLÛTE.

Op.17 ..... 3. »

Op. 19 ..... 3. »

Op. 26 ..... 3. »

Op. 66 ..... 3. »

La partie de Flûte des 4 ouvrages ci-dessus est arrangée par G.E. Fuch.

SUITE DES CARULLI

Royal Academy of Music Library

OUVERTURES P.r GUITARE et FLÛTE.

Arrangées par F.o Carulli

1. *Orazie Curiazj*.... Cimarosa 3. f.
2. *Matrimonio segreto* Cimarosa 3. »
3. Le Prisonnier..... Della Maria 3. »
4. La Caravane..... Grétry.... 3. »
5. Lodoiska..... Kreutzer 3. »
6. *La clemenza di tito* Mozart. 3. »
7. Panurge..... Grétry.... 3. »
8. L'opéra comique... Della Maria 3. »
9. Henri IV, ou la bataille d'Ivry..... Martini. 3. »
10. Don Juan..... Mozart. 3. »
11. Iphigénie en Aulide Gluck. 3. »
12. *Chi l'altrui si veste* Cimarosa 3. »

La partie de Flûte est arrangée par G. Fuchs.

DUO P.r GUITARE et PIANO.

Op. 32. Trois Valses..... 4. 50.

Op. 65. Grand duo concertant pour piano et guitare, avec une seconde partie de guitare séparée, facile et doigtée, à l'usage des commençans..... 6. »

Op. 70. Grand duo..... 6. »

Op. 86..... 6. »

Op. 92. Trois petits duos 7. 50.

Op. 131. Deux nocturnes..... 6 »

Op. 134. Duo..... 4. 50.

Op. 135..... 6. »

SONATES SONATINES,

Divertissement, Rondeaux, Valses, Contredanses, Solos, Fantaisie et Airs variés.

Op. 2. L'orage sonate sentimentale..... 3. »

Op. 5. Recueil de différens morceaux faciles..... 4. 50.

Op. 6. Trois ouvertures..... 4. 50.

Op. 7. Trois sonatines..... 4. 50.

Op. 18. Divertissement..... 4. 50.

Op. 20. Solo..... 3. 50.

Op. 25. Grande Sonate pour guitare, avec acc.t d'une seconde guit: 6. »

Op. 28. Trois ouvertures..... 5. »

Op. 42. Les Amours d'Adonis et de Vénus..... 4. 50.

Op. 47. Trois sonates soigneusement doigtées, pour guitare, avec acc.t de Violon *ad libitum*..... 7. 50.

Op. 50. Recueil facile, progressif et doigté, contenant plusieurs menuets, contredanses, valses, rondeaux et varia: 6. »

Op. 52. Divertissement pour les commençans, ou choix de 24 ariettes connues, pour une ou deux guitares et divisé en quatre pots-pourris..... 6. »

Op. 58. Six contredanses quadrillées avec figures très faciles pour une ou deux guitares..... 2. 50.

Op. 59. Trois sonatines pour guitare seule, avec accompt. d'un violon *ad libitum*..... 5. »

Op. 72. Troisième divertissement pour les commençans, ou choix de 24 ariettes connues, arrangées pour deux guitares ou guitare seule, et divisées en quatre pots-pourris. 6. »

Op. 73. Les Folies d'Espagne variées de deux manières..... 4. 50.

Op. 76. Trois Solos..... 6. »

Op. 91. Trois thêmes variés..... 4. 50.

Op. 95. Trois Fantaisies avec variations 1.e suite. 3. »
2. suite. 3. »
3.e suite. 3. »

Op. 98. Fantaisie sur l'air du bon roi Dagobert..... 3. »

Op. 105. Six Valses..... 4. 50.

Op. 107. Var: sur l'air de la *Molinara* 4. 50.

Op. 113. Solo..... 3. 50.

Op. 116. Fantaisie sur un air populaire napolitain la *Ricciolella*.... 3. 75.

Op. 120. Recueil de différens morceaux faciles et progressif pour une et deux guitares..... 7. 50.

Op. 121. 24 morceaux très faciles. 4. 50.

Op. 122. 24 Valses très faciles 4. 50.

Op. 138. Etrennes, à ses élèves de genre espagnol..... 3. 50.

ARIETTES ITALIENNES.

Avec Accompagnement de Guitare

Op. 3. Trois Ariettes et trois Romances:

1. *Frena la belle lagrime*....
2. *Amo te solo*.....
3. *Ombre amene amiche*.....
4. *Ecco quel fiero istante*.....
5. *Parlarmi pur sincero*.....
6. *Solitario bosc'ombroso*....

} 4. 50.

Op. 4. Trois Ariettes

1. *Che fa il mio ben*.....
2. *Deh con me non vi sdegnate*.....
3. *Torna sereni*.....

} 3. »

Six Romances.

1. *Già pronta la t'aspetto*.....
2. *E cosa custosa l'aver*.....
3. *Se tu mami se sospiri*.....
4. *Nasci col dì novello*.....
5. *Cara se mi vuoi*.....
6. *Perche mi fuggio nice*.....

} 3. 50.

La Fitrosia:

Perche vezzosa Clori..... 1. 50.

Arietta:

Ah! che il Destino..... 1. 50.

Arietta:

Trova un sol mia bella Clori. 1. 50.

L'amour de quinze ans:

Come un sol a mezzo giorno. 1. 50.

Romanza:

Fanciullin d'inganni..... 1. 50.

Grand'aria:

Lo giuro a tuoi bei rai..... 2.

ROMANCES FRANÇAISES.

Avec Accompagnement de Guitare.

Romance:

Serment d'amour..... 1. 50.

Ariettes:

Projets flatteurs d'engager une..... 1. 50.

Le Troc:

Philis plus avare que tendre..... 1. 50.

Hymne à l'espérance:

Salut, ô divine espérance. 1. 50.

Cavatine française:

Arbres témoins de mon bonheur. 1. 50.

Ariettes françaises:

Ah! ah! si vous pouviez..... 1. 50.

L'Amour de quatorze ans:

A quatorze ans fillettes..... 1. 50.

Romances:

Adieu bosquet, adieu prairie. 1. 50.

La Coquette:

Dans ses nœuds si l'amour. 1. 50.

Les Arbres:

Que votre sort doit faire envie! 1. 50.

Nocturne à deux voix:

Ni jamais ni toujours..... » 75.

Royal Academy of Music Library

AVANT-PROPOS.

J'ai composé, il y a quelques années, une Méthode de Guitare que le public a bien voulu accueillir favorablement.

La première édition de cet ouvrage étant épuisée, j'ai profité de cette circonstance pour y faire les changemens et additions que l'expérience m'a démontré nécessaires, pour l'agrément et l'utilité des personnes qui se livrent à l'étude de la Guitare.

Je me suis particulièrement attaché, dans cette nouvelle édition de ma Méthode, à ne présenter les difficultés que graduellement à l'élève, et à lui en démontrer l'exécution par autant d'exemples.

Puissé-je avoir enfin atteint le but que je me suis toujours proposé, et mériter l'approbation des nombreux amateurs d'un instrument qui ne le cède à aucun autre, lorsque l'on sait avec art en ménager les effets.

Royal Academy of Music Library

Cette Méthode est divisée en trois Parties.

La première contient:

Pages

1º La manière de tenir la Guitare et de placer les mains ..... 3.

2º La manière de l'accorder ..... 5.

3º La gamme et des exercices pour bien apprendre à lire les notes à la première position ..... 5 et 6.

4º Gammes avec les dièses et les bémols, et un exercice ..... 7.

5º Le petit et le grand Barré ..... 8.

6º La manière de pincer les accords ..... id.

7º Les batteries ou arpèges, et un exercice ..... 9 et 10.

8º Gammes, accords, exercices et morceaux progressifs en différens tons les plus nécessaires ..... 11 à 21.

9º Suite de morceaux progressifs pour mieux s'exercer ..... 22 à 28.

La seconde partie contient:

1º La manière de détacher les notes avec égalité, avec des exercices .... 29 et 30.

2º La manière de lier ou couler les notes, avec des exercices et des morceaux ..... 30 à 35.

3º Les petites notes et les agrémens, avec un exercice ..... 35 et 36.

4º Le trille et la cadence ..... 37 et 38.

5º Les positions, les gammes, exercices et morceaux à chaque position ..... 38 à 43.

6º Les doubles notes, avec des gammes, exercices et morceaux en tierces, sixtes, octaves et dixièmes ..... 44 à 47.

7º Le doigter des accords en général, à toutes les positions ..... 47 et 48.

8º Les sons harmoniques, avec des morceaux ..... 48 et 49.

9º La manière de jouer deux parties ensemble ..... 49 à 51.

La troisième partie contient:

1º Vingt-quatre leçons progressives pour deux Guitares ..... 58 à 90.

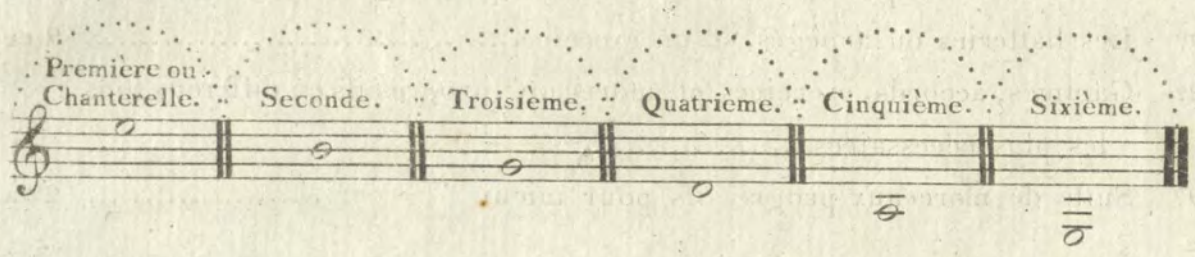
2º Grande étude ou arpège modulé dans tous les tons et dans toutes les positions ..... 91 à 96.

Royal Academy of Music Library

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme MI; la seconde SI; la troisième SOL; la quatrième RÉ; la cinquième LA, et la sixième MI.

Exemple.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. Les dames peuvent placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas toujours être la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en déhors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelquefois sur la cinquième.

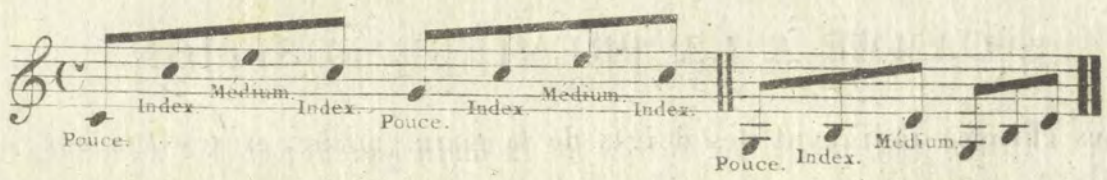
La musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différents tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Royal Academy of Music Library

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parce-qu'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer FORTE, on doit la rapprocher du chevalet.

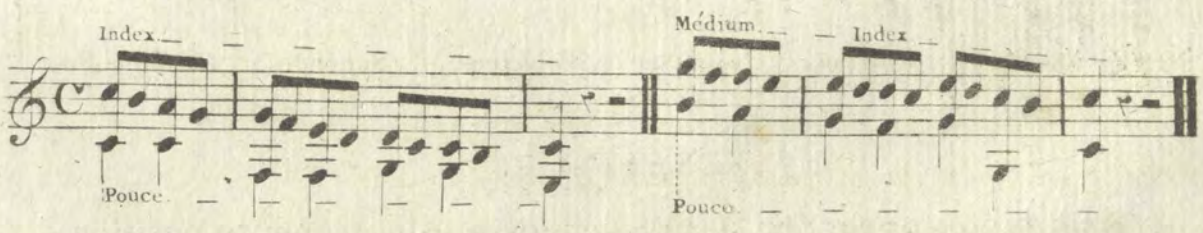
On verra, dans la seconde partie, la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite; la troisième et seconde avec l'index, et la chanterelle avec le médium. Il faut observer cependant, que dans les batteries ou arpèges, on est obligé de pincer quelquefois la troisième corde avec le pouce, et quelquefois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

Exemple.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la cinquième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

Exemple.



Le doigt annulaire ne sert que dans les pincés.

Il faut bien avoir l'attention, en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée, ni trop baissée en arrière.

Royal Academy of Music Library

MANIERE D'ACCORDER LA GUITARE.

La meilleure manière d'accorder la Guitare est de l'accorder à l'oreille, c'est-à-dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

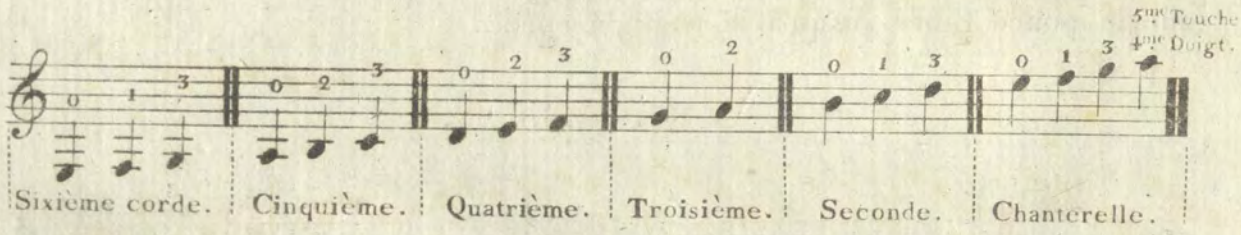
Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourroient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est LA, avec le diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait RÉ, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait SOL, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait SI, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait MI, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un MI, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME À LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, où il faut les poser.

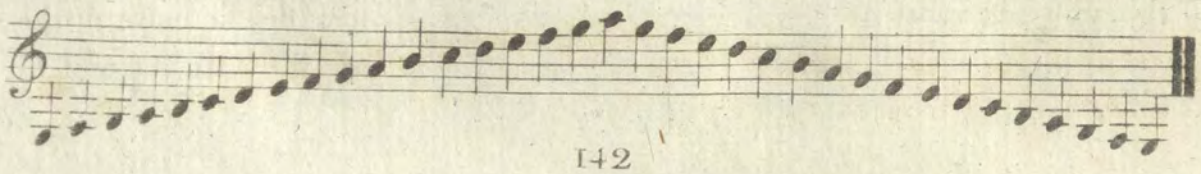
Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.



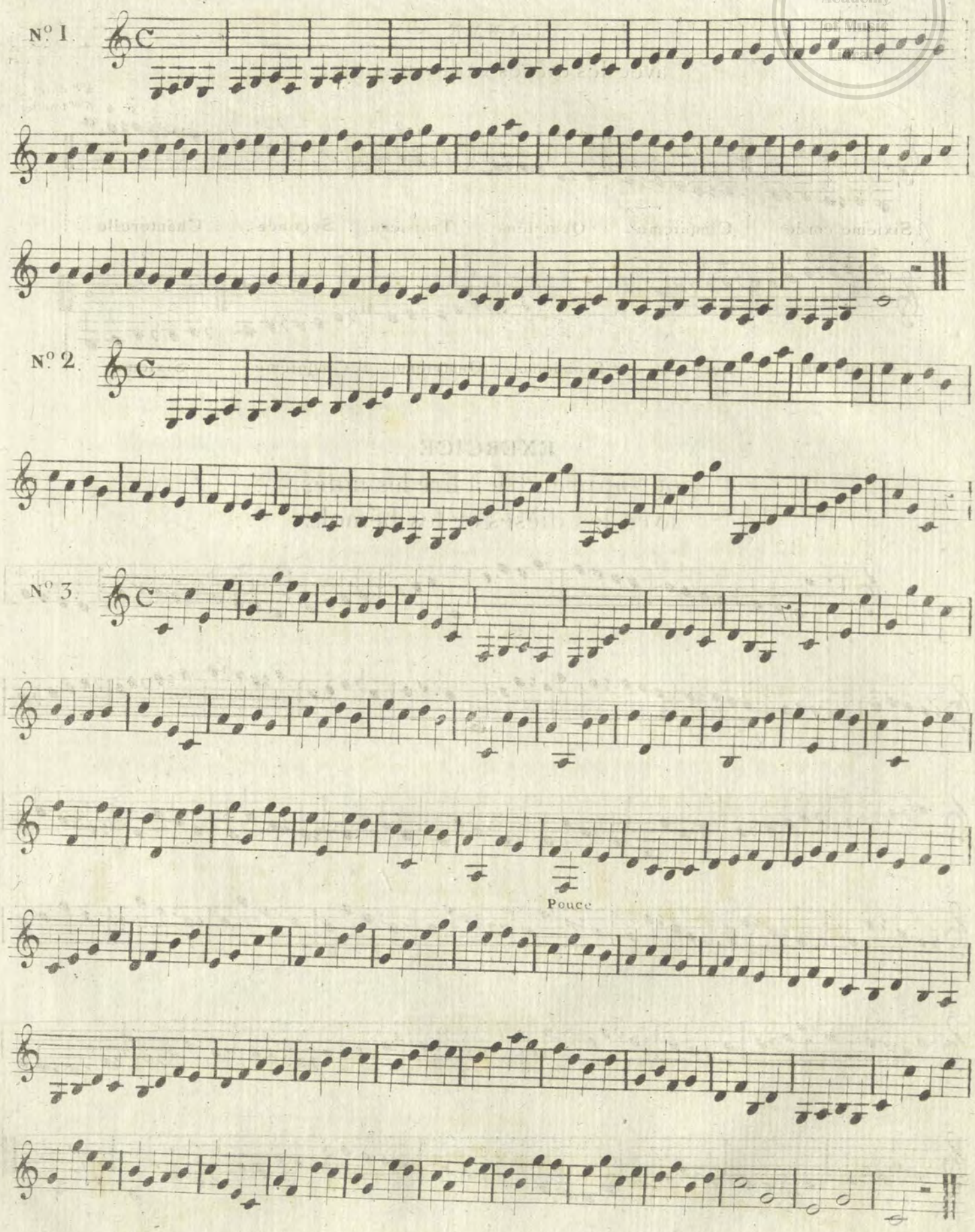
EXERCICES

Pour bien apprendre à lire les notes à la première position.

GAMME.

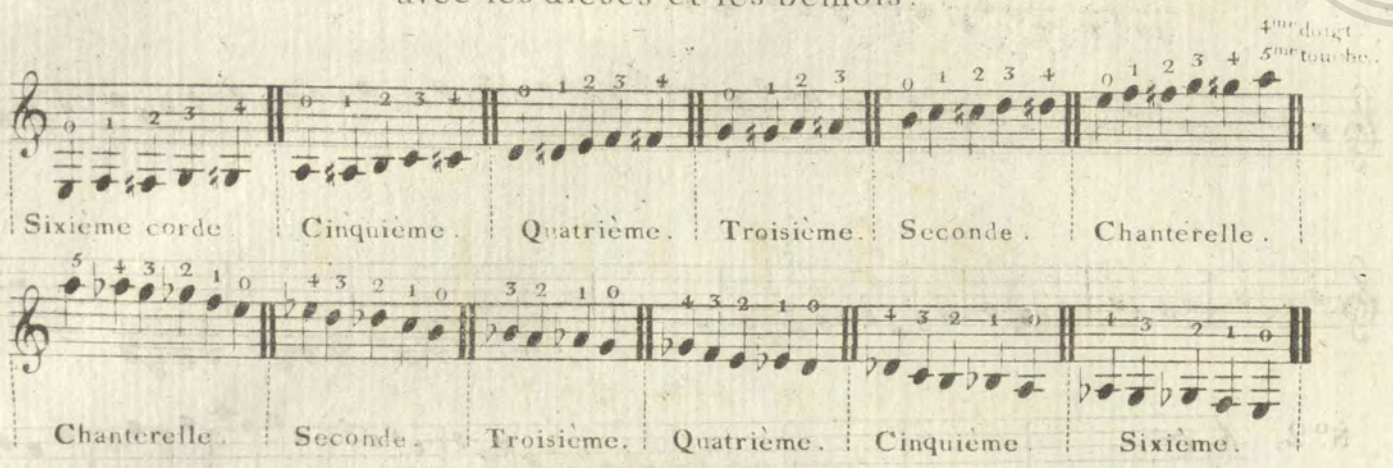


Royal Academy of Music

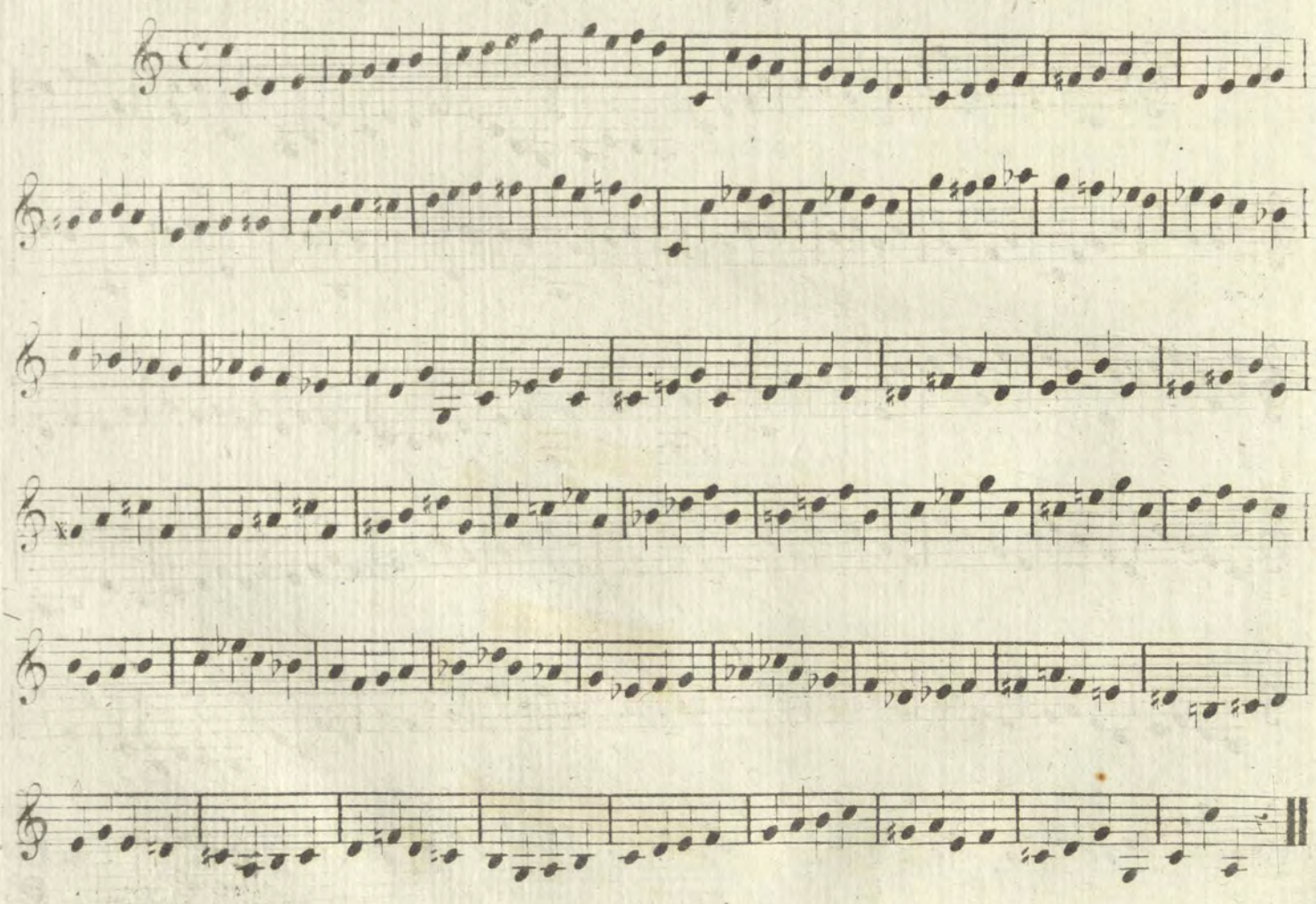


Royal Academy of Music Library

GAMME
avec les dièses et les bémols.



EXERCICE
pour apprendre à lire les notes
avec les dièses et les bémols.

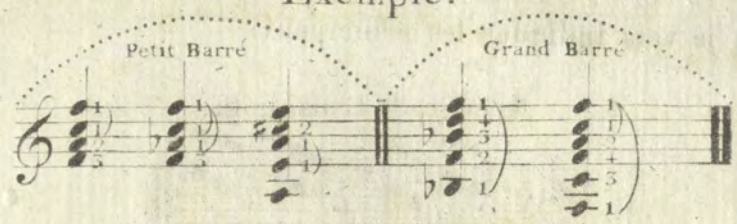


Royal Academy of Music Library

DU BARRÉ.

Il y a le petit et le grand Barré. On appelle petit barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand barré, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

Exemple.



MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

AVEC LA MAIN DROITE.

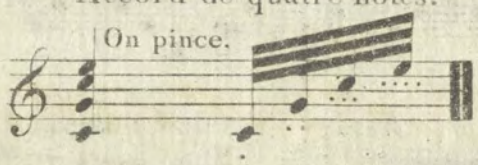
Beaucoup de personnes pincent les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main et rend l'accord fort sec; ainsi, lorsqu'un accord est de quatre notes, on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles ayent l'air d'avoir été pincées presqu'ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes, on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

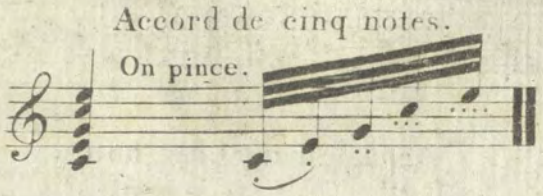
Exemple.

Nota. Le pouce de la main droite sera indiqué par un point,(.) l'index par deux, (..) le medium par trois, (...) et l'annulaire par quatre,(....)

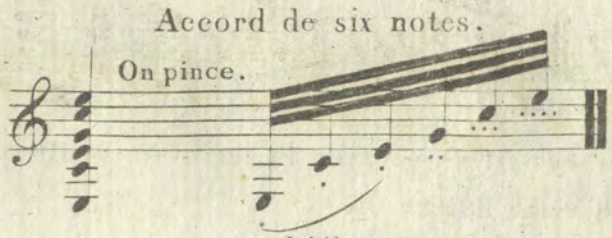
Accord de quatre notes.



Accord de cinq notes.



Accord de six notes.

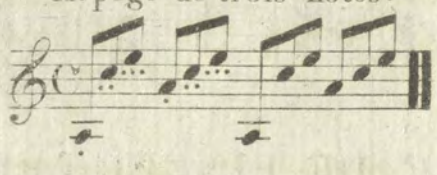


Royal Academy of Music Library

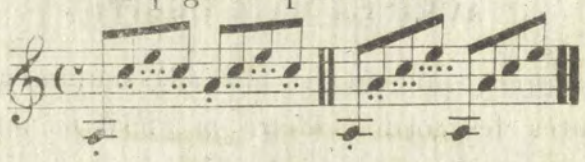
DES ARPÈGES.

Il y a des Arpeges de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité; mais pour être bref, je vais indiquer les principaux.

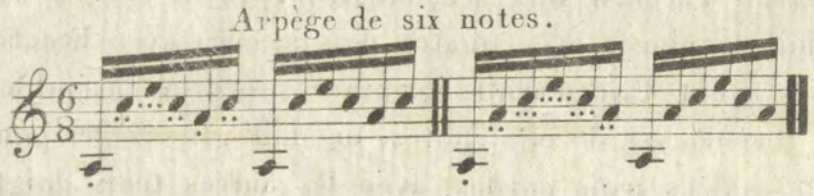
Arpège de trois notes.



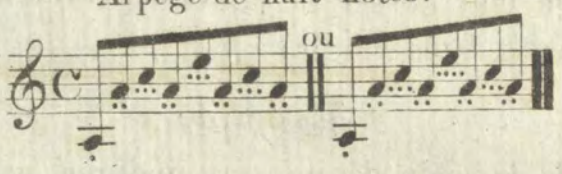
Arpège de quatre notes.



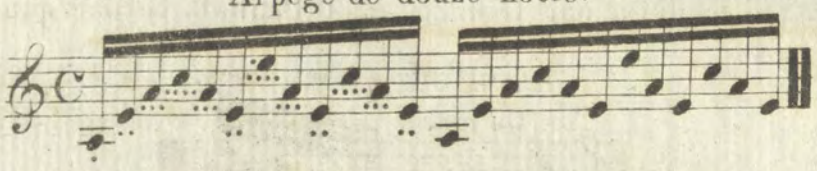
Arpège de six notes.



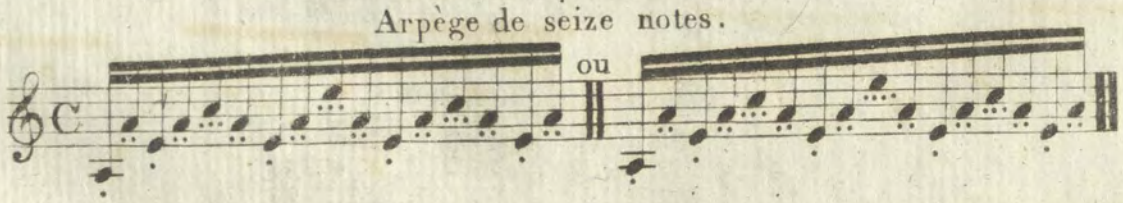
Arpège de huit notes.



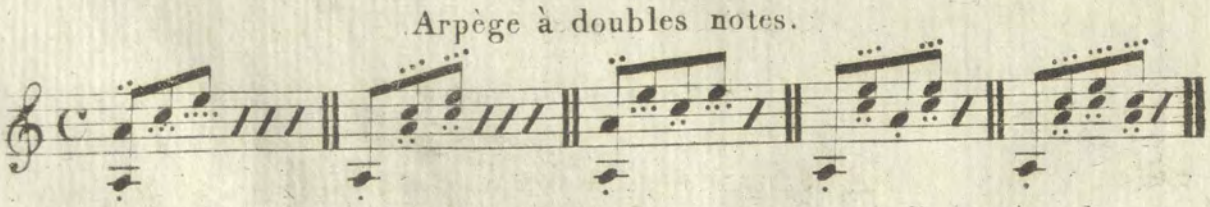
Arpège de douze notes.



Arpège de seize notes.



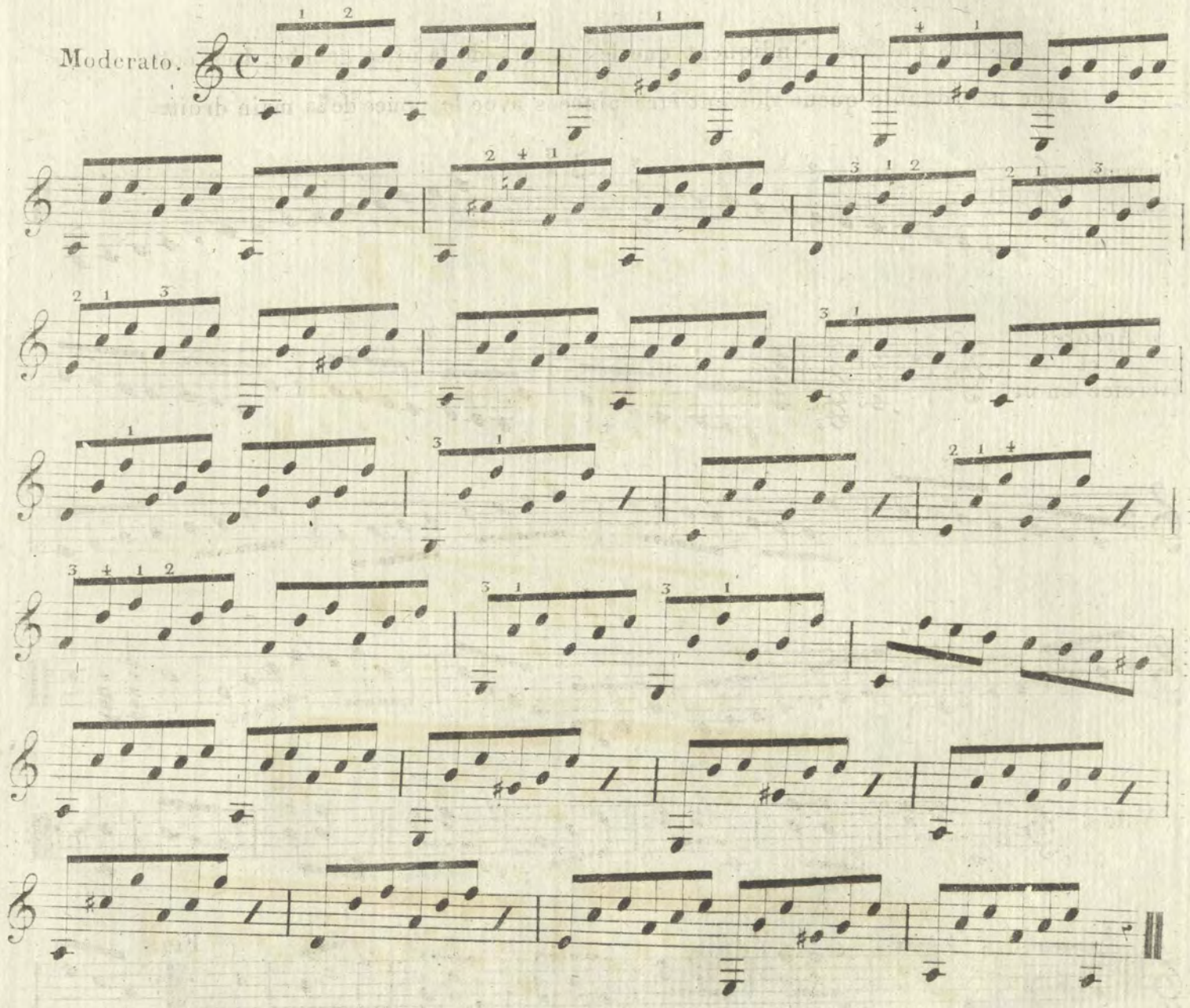
Arpège à doubles notes.



On doit exécuter ces Arpèges avec la leçon suivante à l'exception des arpèges à douze et à seize notes.

Royal Academy of Music Library

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever: cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note et éviter celui qui rendrait la vibration de la corde à vide au moment où le doigt cesserait de la comprimer.



Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons, mais ceux qui lui conviennent le mieux sont: LA majeur et mineur, RÉ majeur et mineur, MI majeur et mineur, UT, SOL, FA, les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les gammes, les accords et exercices, et les morceaux suivants dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

Royal Academy of Music Library

GAMMES, ACCORDS, EXERCICES,

et morceaux progressifs en différens tons les plus usités, à la première position.

Nota. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche. Les notes avec une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

Gamme en ut.

Accords et Exercice en ut.

Valse.

Fin.

D.C.

Royal Academy of Music Library

Ire Variation.

Fin.

2me Var.

Fin.

3me Var.

Fin

D.C.

Gamme En sol.

Royal Academy of Music Library

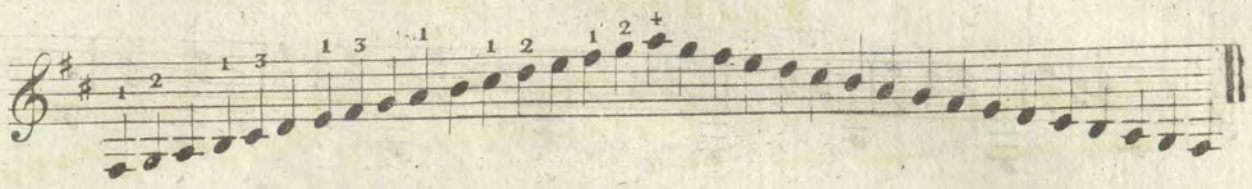
Accords et Exercice en sol.

Valze

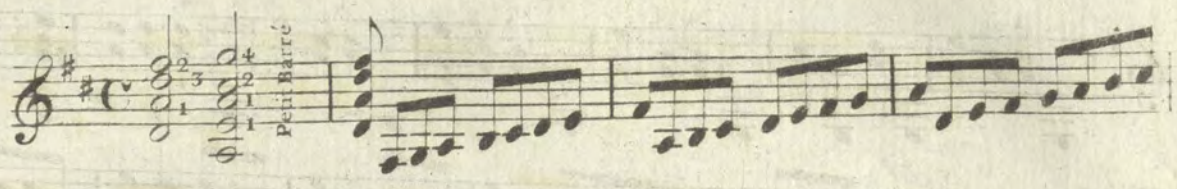
Royal Academy of Music Library

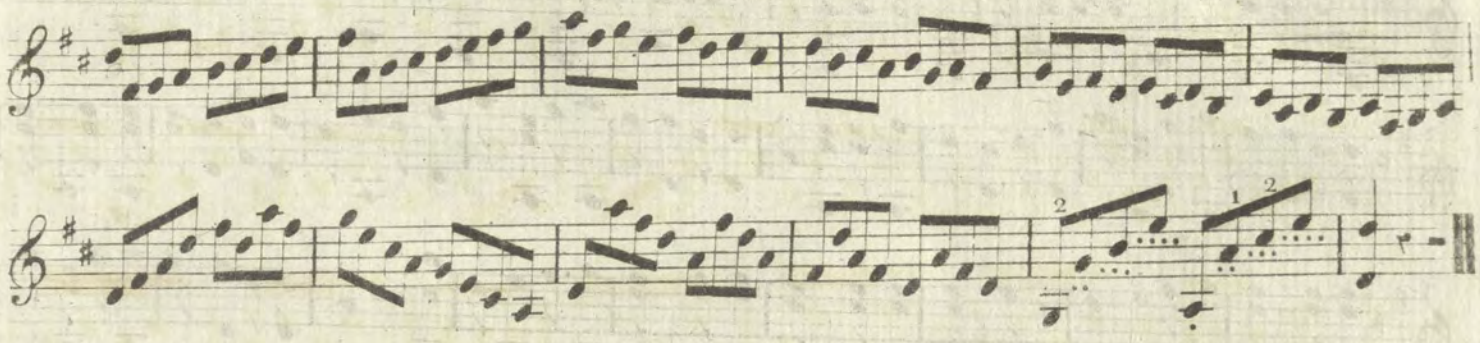
Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en RÉ.



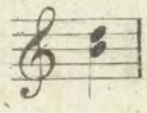
Accords et Exercice en RÉ.



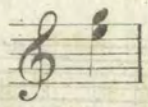


Quand on trouve deux notes ensembles qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

Exemple.

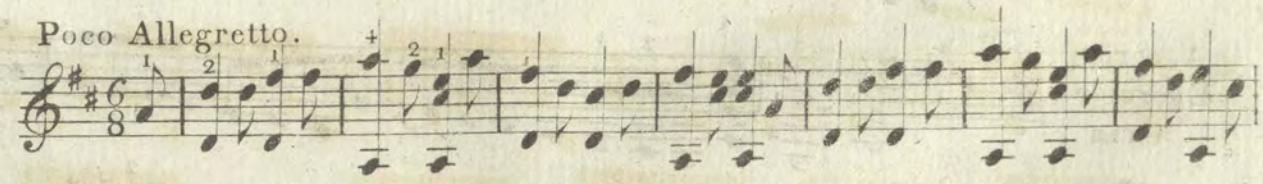


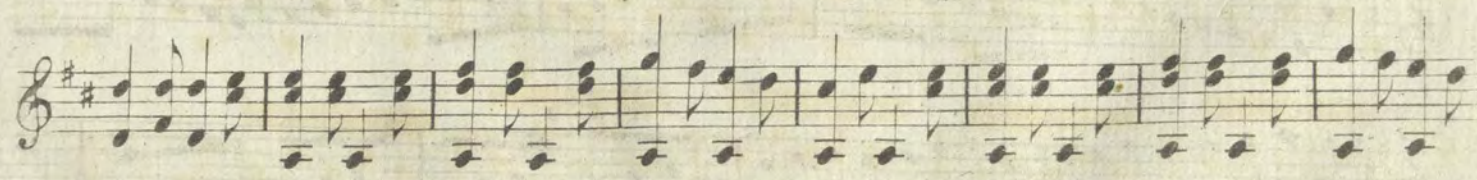
RÉ et SI sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le RÉ à sa place, et le SI sur la troisième corde à la quatrième touche.



SOL et MI sont tous deux sur la chanterelle; il faut faire SOL à sa place, et MI sur la seconde corde à la cinquième case.

Rondeau.





Royal Academy of Music Library

Gamme en La

Accords Exercice en La

Royal Academy of Music Library

Valze

Gamme en mi.

Accords et Exercice en mi

Royal Academy of Music Library

Allegretto.

Royal Academy of Music Library

Gamme en Fa

Accords et Exrecice en FA.

Poco Allegretto

Fin

Royal Academy of Music Library

D.C.

Gamme en La Mineur

Accords t Exercice en LA Mineur

Andante.

Fin.

D.C

Royal Academy of Music Library

Gamme en mi Mineur

Accords et Exercice en mi Mineur

Valze

Fin

Pouce

D.C

Gamme en ré Mineur.

Royal Academy of Music Library

Accords et Exercice en Ré Mineur

Allegretto.

Petit barre

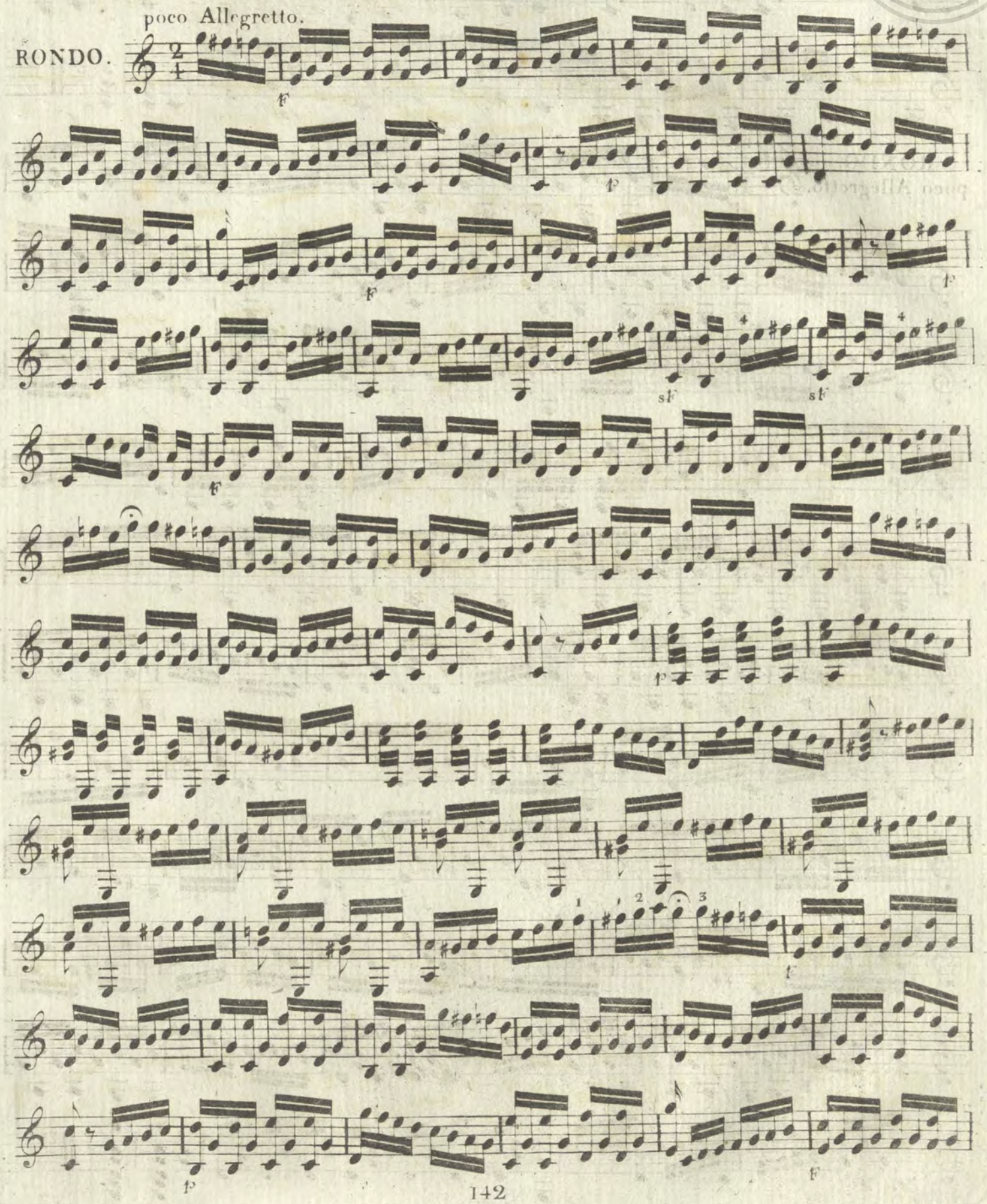
SUITE DE MORCEAUX PROGRESSIFS.

Pour mieux s'exercer à la prémiere position.

Royal Academy of Music Library

poco Allegretto.

RONDO.



Royal Academy of Music Library

pouce.

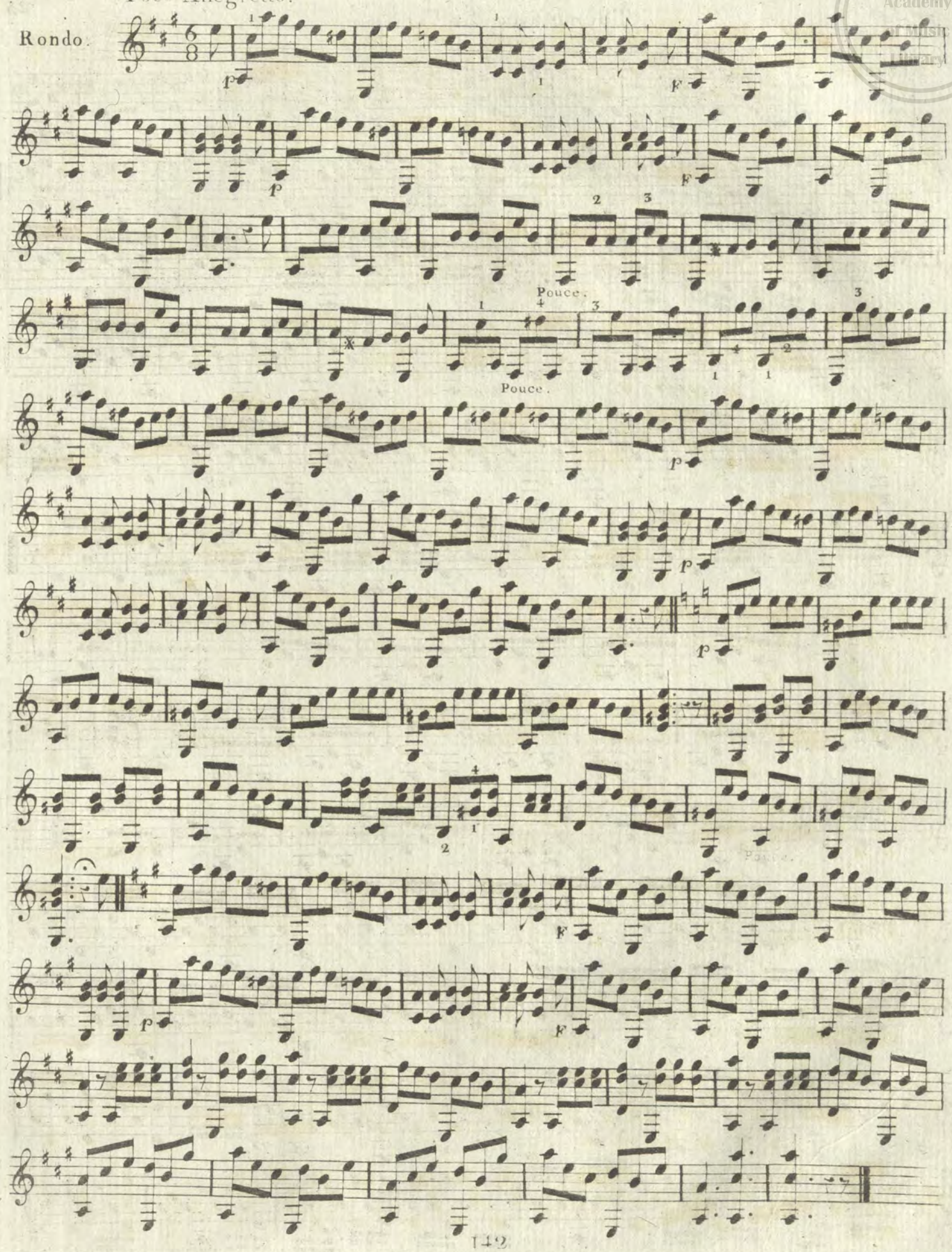
pouce.

RONDO.
poco Allegretto.

pouce.

Poco Allegretto.

Rondo.



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Thème avec dix Variations.

Andante mosso.

mF

F

mF

Ire Var.

mF

Rinf

mF

2me Var.

F

3me Var.

p

Royal Academy of Music Library

4me. Var.

mF

5me. Var.

F

6me. Var.

Avec force.

Royal Academy of Music library

7.me Var.

mF

Mineur.

8.me Var.

p

F

p

Royal Academy of Music Library

9me. Var.

F

Sur deux cordes.

Sur deux cordes.

10me Var.

F

1re. Fois.

2me. Fois.

FF

Fin de la première partie.

N. B. L'élève, en passant à la seconde partie, doit continuer à s'exercer sur des morceaux faciles qu'il trouvera dans les œuvres 50. 15. 35. 36. 93. 7. et sur-tout dans l'œuvre 114. tous ouvrages de l'auteur.

Royal Academy of Music Library

SECONDE PARTIE.

On trouve dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parce que l'auteur les a marqués ainsi, soit parce qu'en jouant des duos ou des trios avec d'autres instruments, dans un passage FORTE, on entendrait très peu les notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de musique ALLEGRETTO OU ALLEGRO, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mesure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcouru les premières leçons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher de la manière suivante.

MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

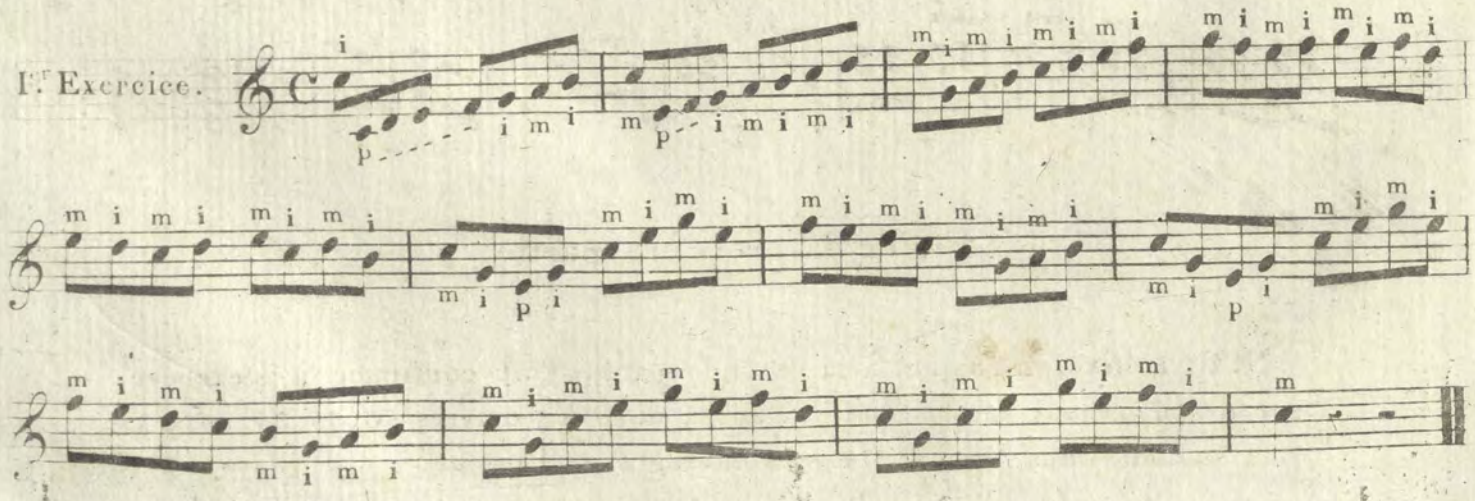
Pour détacher les notes et en faire facilement une quantité dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un après l'autre sur la même corde, sans être surpris si plusieurs fois, en montant, lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium, on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pincé la chanterelle avec l'index, on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

N. B. Cette manière de détacher ne s'employe que sur la chanterelle, la seconde et la troisième corde: pour les autres, comme elles ne servent que pour des notes de basse ou d'accompagnement, le pouce suffit.

N. B. Le pouce sera indiqué par un (p), l'index par un (i), et le médium par un (m).

Exemples et Exercices.

1.er Exercice.



Royal Academy of Music Library

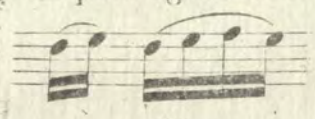
2me. Exercice.

3me. Exercice.

Lorsque l'on a bien compris cette manière de détacher, il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage de deux doigts dans quelque morceau que ce soit, lent ou vif.

DES LIAISONS OU COULÉS.

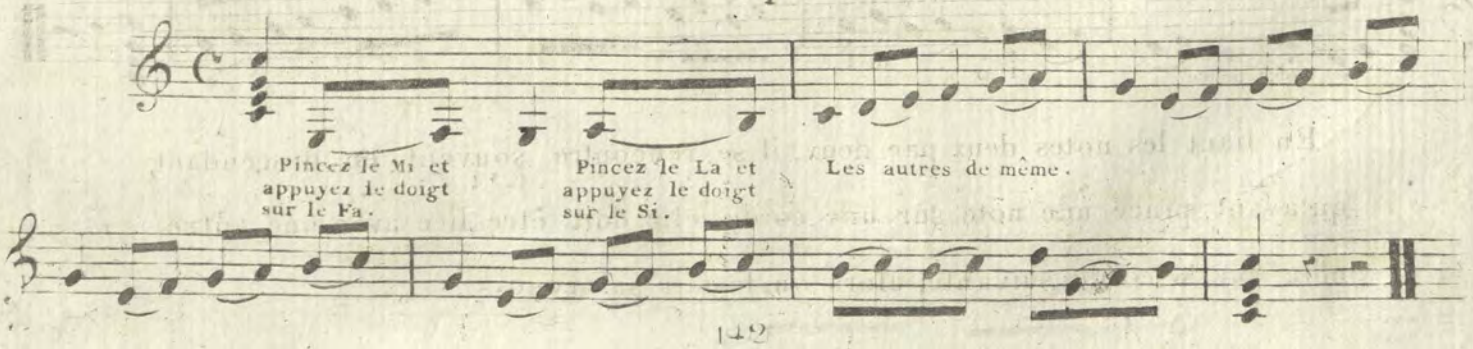
On ne doit pas toujours détacher, il y a des traits qu'il faut lier ou couler pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle liaison ou coulé ce signe  que l'on pose sur deux ou plusieurs notes.

Il y a le coulé en montant et le coulé en descendant.

Le coulé en montant se fait en pinçant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration excitée par le pincé de la première note.

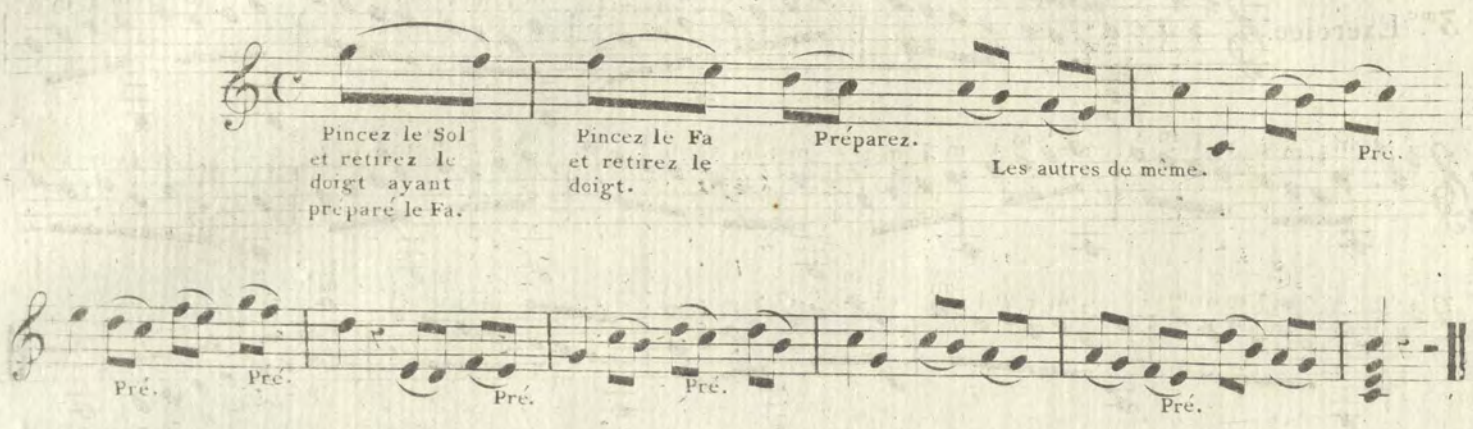
Exemple.



Royal Academy of Music Library

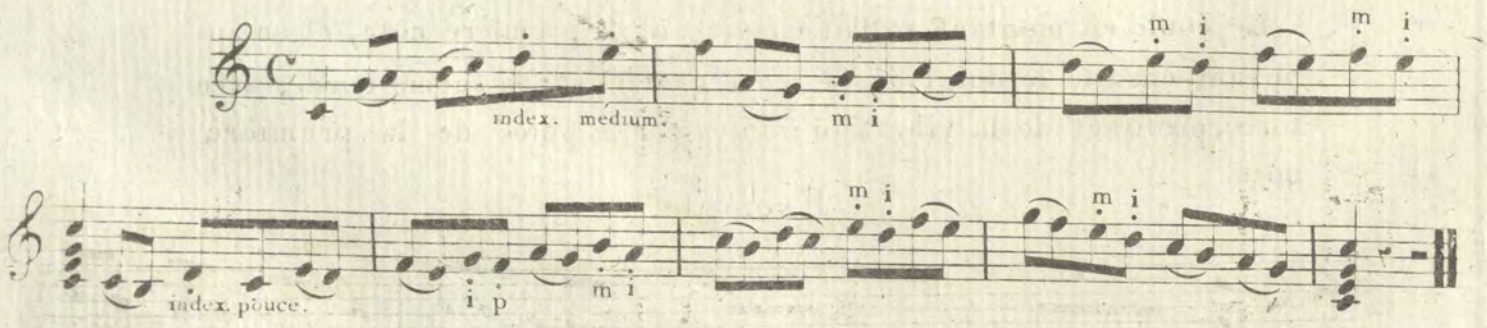
Le coulé en descendant se fait en pinçant la première note et retirant le doigt qui la formait, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note si elle n'est pas à vide.

Exemple.



Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais souvent dans ma musique, parmi les notes liées, on en trouve deux avec un point dessus, alors il faut les pincer avec deux doigts, parce que cela n'arrive que dans le passage d'une corde à l'autre; mais il faut les pincer avec une seule vibration de la main, portant les deux doigts presque ensemble, pour que les deux notes ayent l'air d'avoir été liées.

Exemple.

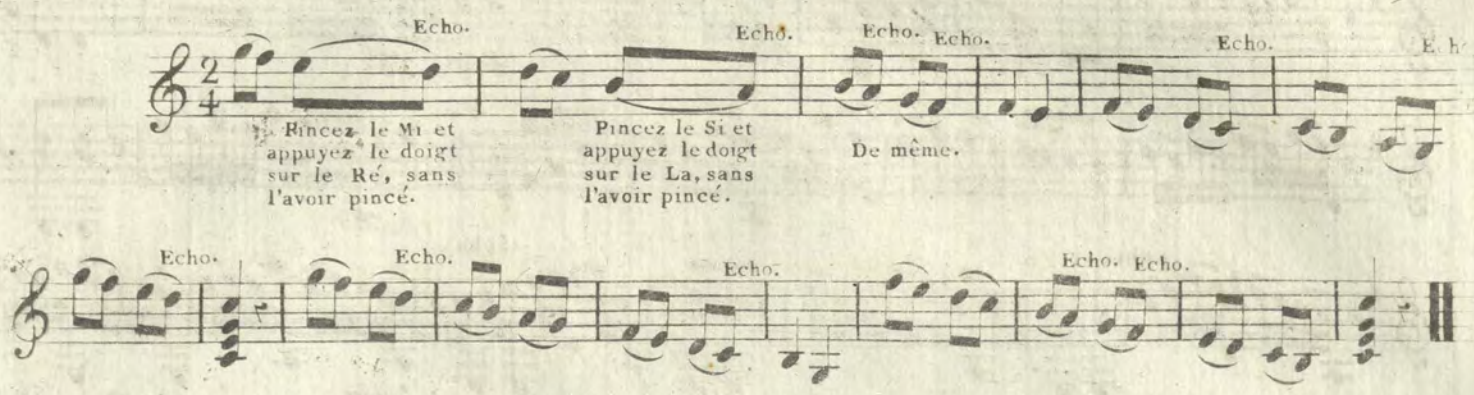


En liant les notes deux par deux, il se rencontre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par ECHO.-

Royal Academy of Music Library

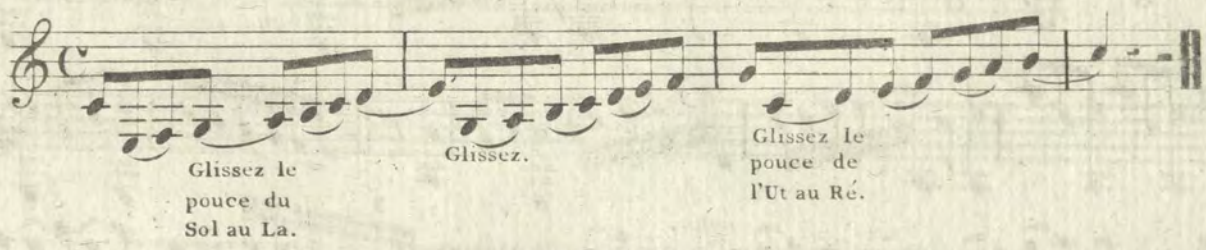
L'ECHO se fait en donnant la vibration à une corde et en appuyant le doigt de la main gauche, avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

Exemple.



Il se rencontre encore bien souvent en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième a la quatrieme qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre sans le relever, ce qui produira l'effet du coulé.

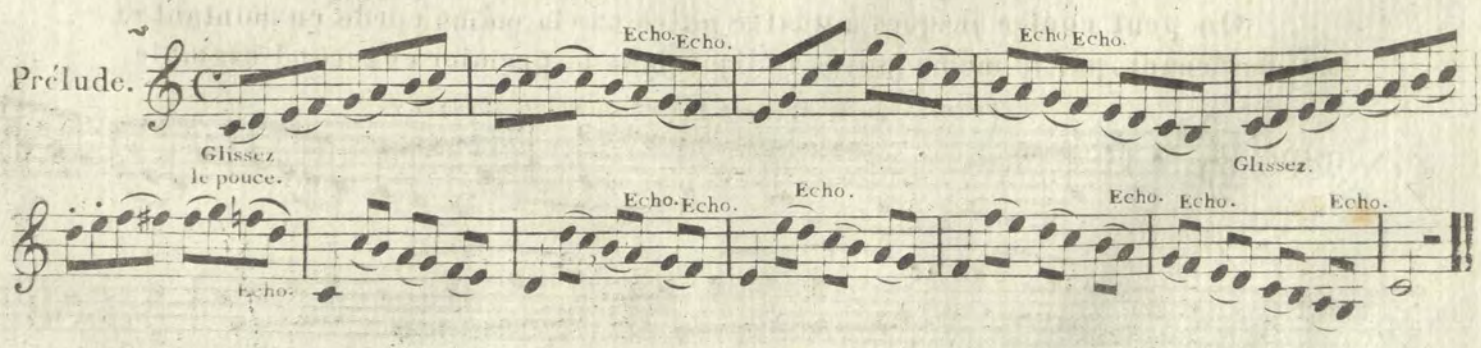
Exemple.



EXERCICE

Pour apprendre à lier ou couler les notes de toutes les manières

N. B. On ne pourra exercer ces morceaux que lorsqu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts.



Royal Academy of Music Library 33

Andante.

Fin

écho.

D.C.

Poco Allegretto

On peut couler jusques á quatre notes sur la même corde en montant et en descenant, par le même moyen indiqué dans le premier et second exemple.

Exemlpe.

Pincez. Appuyez. Appuyez. Pincez. Appuyez. Appuyez.

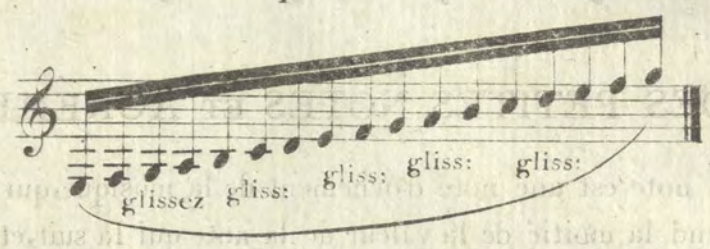
Pincez. Retirez. Retirez. Pin: Ret: Ret: écho. écho.

Royal Academy of Music Library

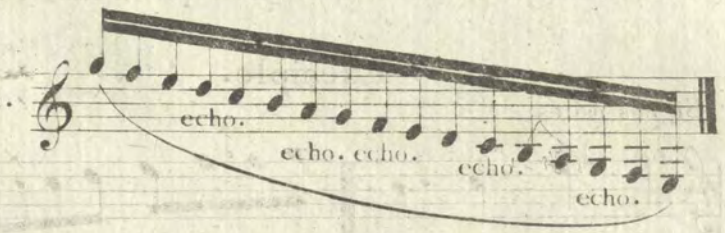
On peut lier jusqu'à deux octaves en montant et en descendant. En montant, on pince toutes les cordes avec le pouce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la prèmiere note, on coule les autres et on se sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

Exemple.

En montant.

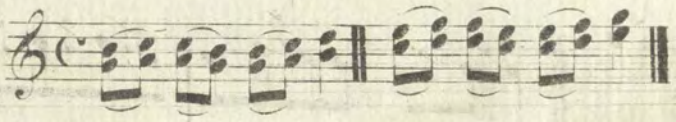


En descendant.



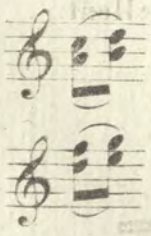
On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

Exemple.



Nota. Si les doigts qui font les premières notes peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

Exemple.



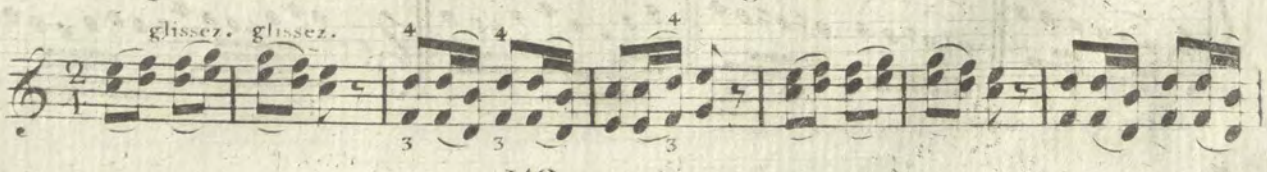
Glissez le 1.er et 2.me doigt qui font l'UT et le LA jusqu'au RÉ et au SI, et en descendant de même.

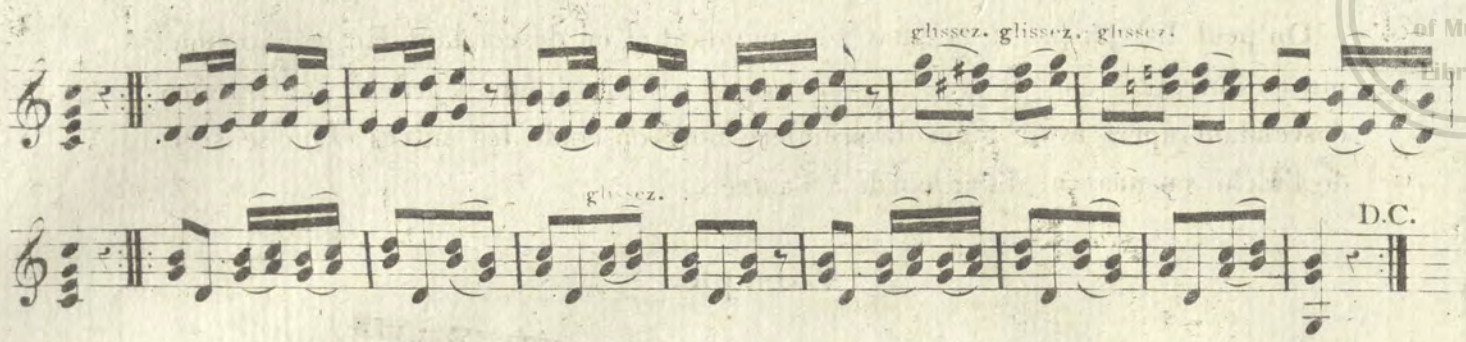
Glissez le 1.er et 3.me doigt qui font le FA et le RÉ jusqu'au SOL et au MI, et en descendant de même.

Leçon.

pour exercer les doubles notes liées et glissées.

Andantino.





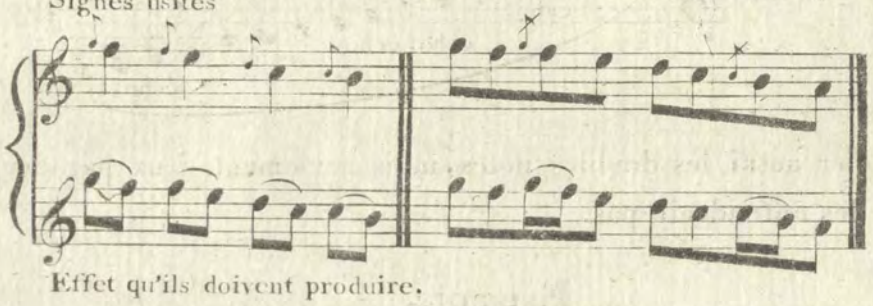
Royal Academy of Music Library

DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.

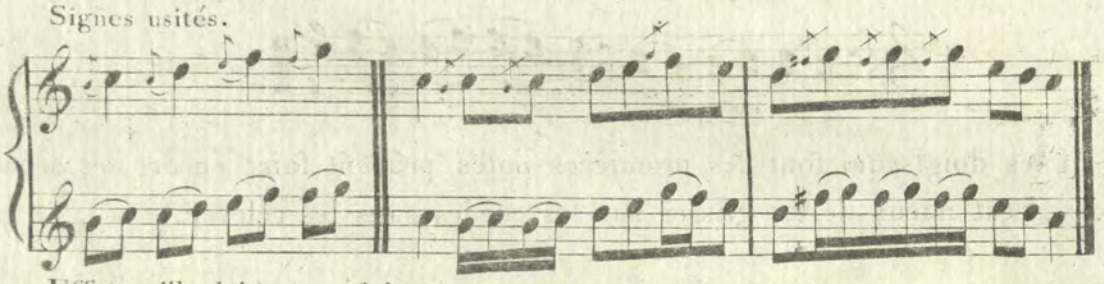
Exemple.

Signes usités



Effet qu'ils doivent produire.

Signes usités.

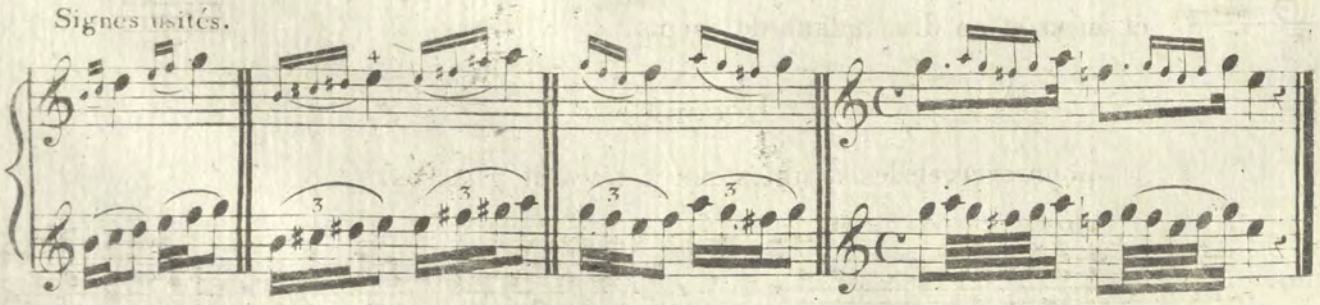


Effet qu'ils doivent produire.

Quand on trouve deux, trois, ou quatre petites notes ensemble son les appellent AGRÉMENTS, et on les coulent toutes avec la note qui suit.

Exemple.

Signes usités.



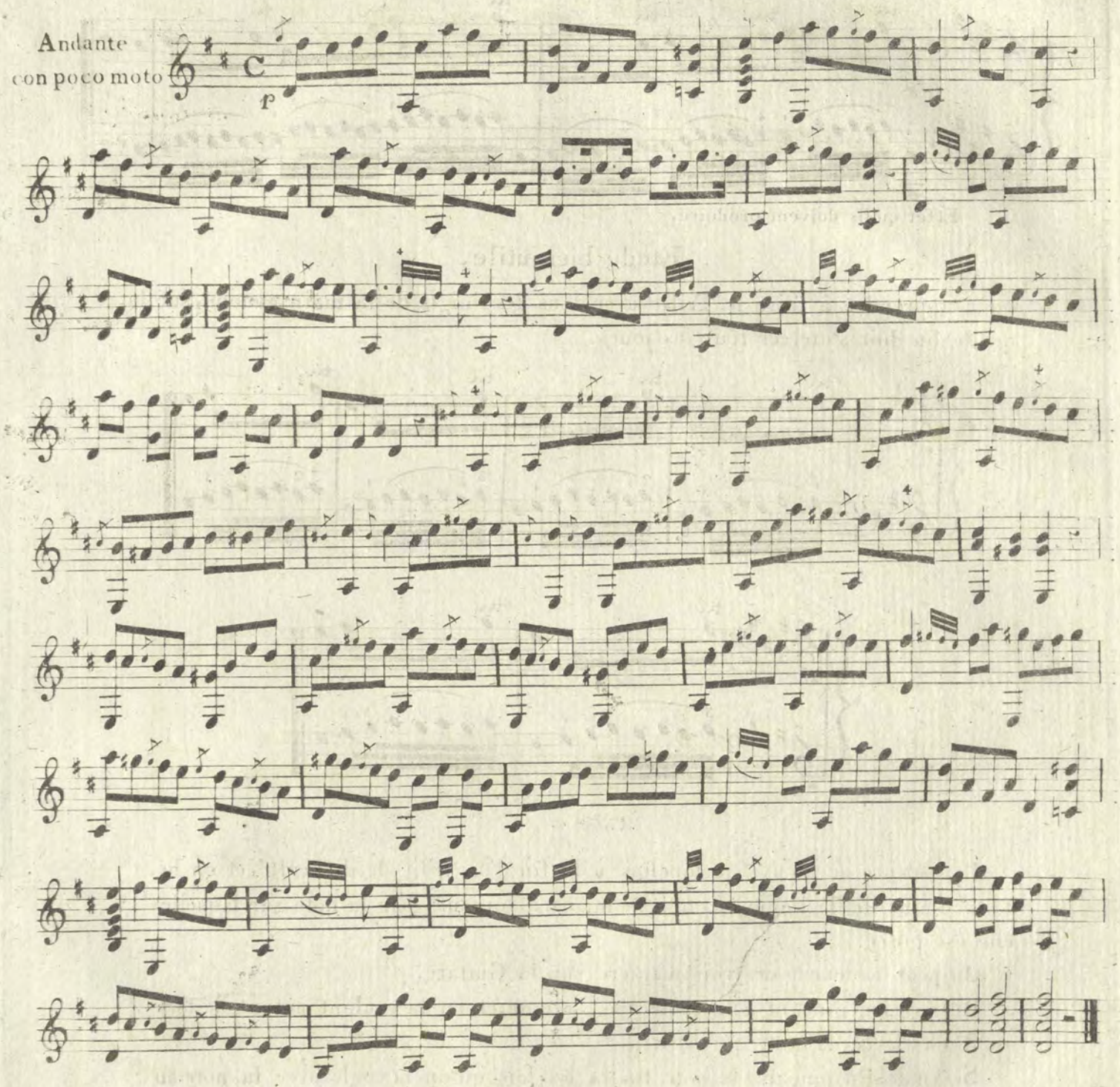
Effet qu'ils doivent produire.

Royal Academy of Music Library

LEÇON

Pour exercer les petites notes et les agrements.

Andante con poco moto



DU TRILLE ET DE LA CADENCE

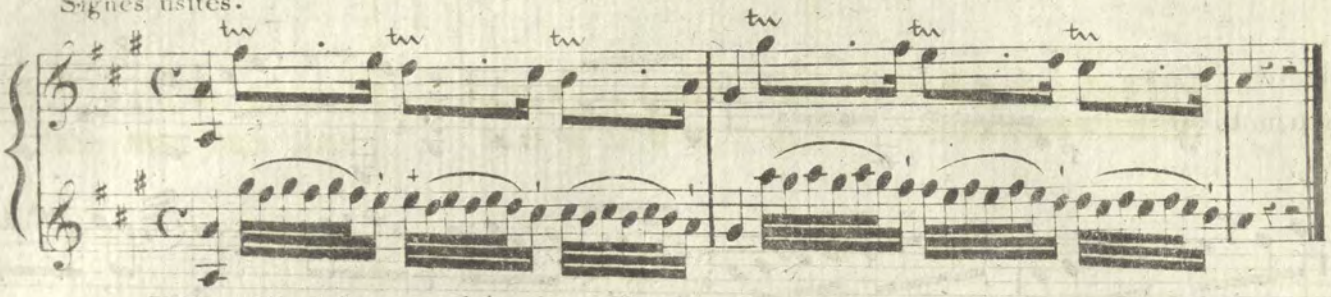
Le Trille sert d'ornement et on le fait en coulant, avec vitesse, la note sur

laquelle il est posé et la note au dessus, autant de fois qu'il faut pour remplir la valeur de la ditte note, mais on commence toujours par la note au dessus.

Boyal Academy of Music Library

Exemple.

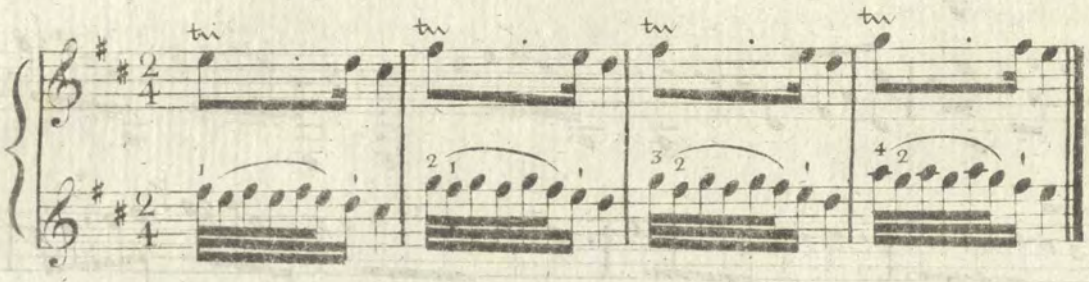
Signes usités.

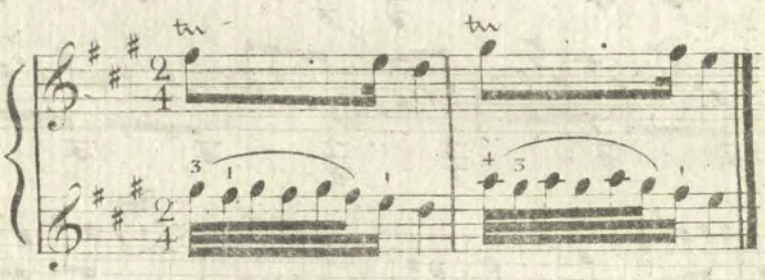


Effet qu'ils doivent produire.

Etude bien utile.

pour apprendre à faire le Trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tout les jours.





La cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le Trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois maniere sur la Guitare.

Primo. En pinçant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

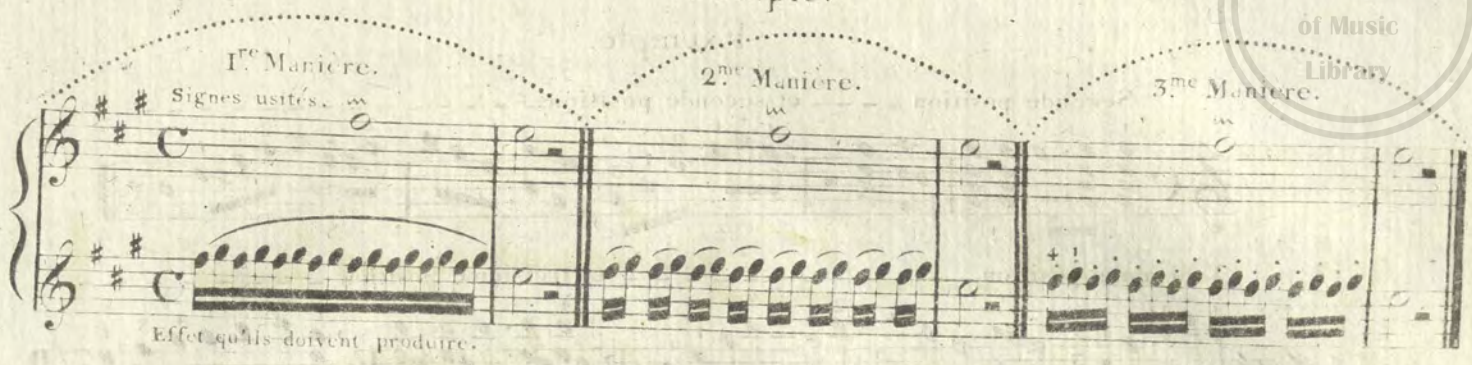
Secondo. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

Terzo. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

Exemple.

Royal Academy of Music Library

Exemple.



DES POSITIONS.

On appelle Position, les différentes touches sur lesquelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le MI à vide, savoir: la prèmiere au FA, la seconde au SOL, la troisième au LA, la quatrième au SI, et la cinquième à l UT.

Ces positions n'ont pas de touches fixes, parce que, par les dièses ou par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire, à chaque demi-ton; je ne puis pas approuver cette manière, car sur tous les instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth, etc, on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourroit pas autrement parce que toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols, et avancer ou reculer la main d'un demi-ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position puisqu'on ne change pas de notes.

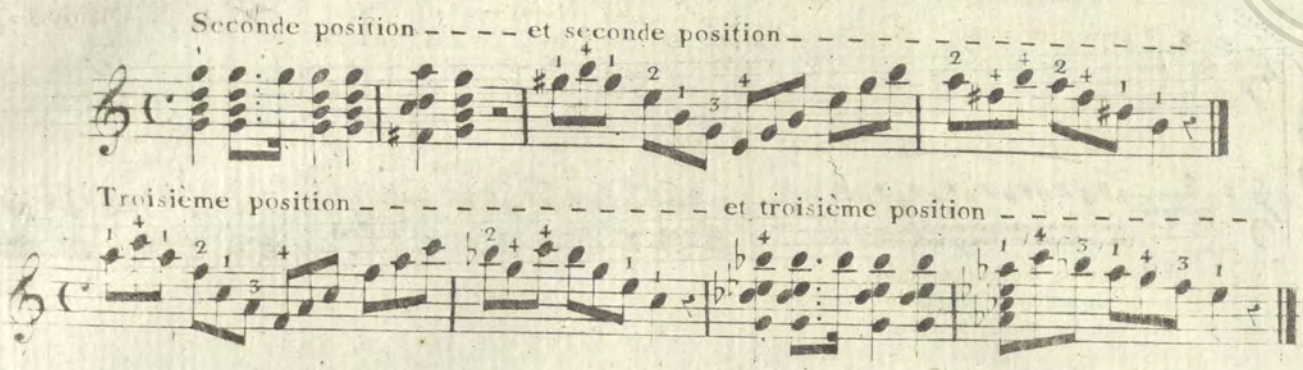
Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en MI majeur; pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parce que la main a du avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en LA bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la troisième position, parce que la main a du reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.

Exemple.

Royal Academy of Music Library

Exemple.

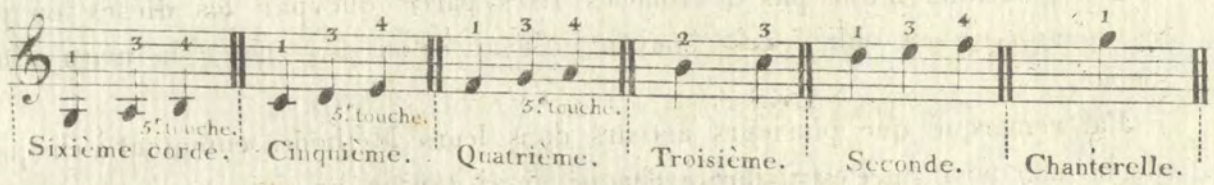


On voit donc par cet exemple, que les touches où se trouvent les demi-tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parce qu'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précede et tantôt pour les bémols de la position qui la suit.

GAMMES DES QUATRE POSITIONS.

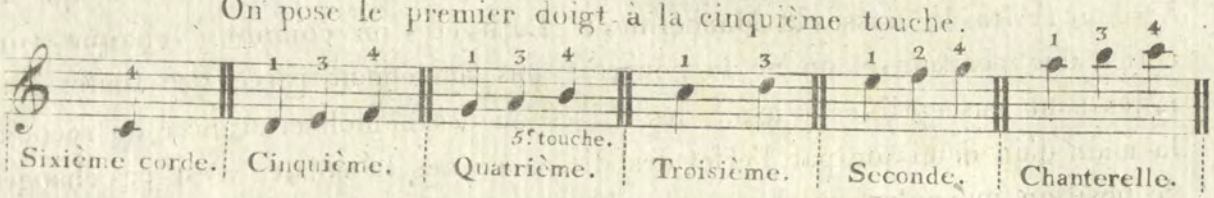
Seconde position.

On pose le premier doigt à la troisième touche.



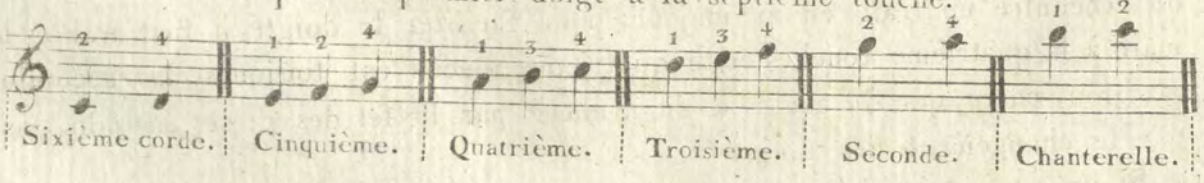
Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.



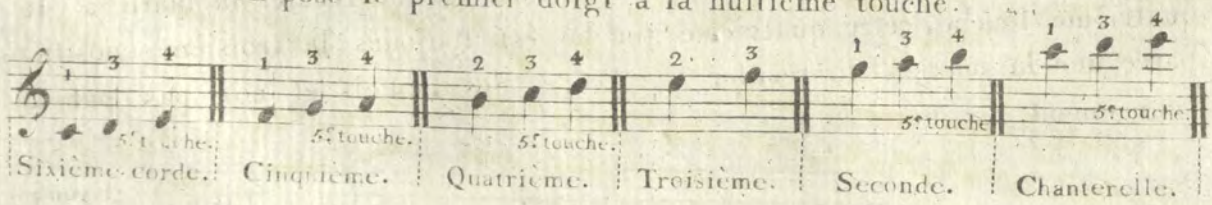
Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.



Cinquième position.

On pose le premier doigt à la huitième touche.



Royal Academy of Music Library

N.B. J'ai marqué les quatre gammes en UT seulement pour donner connaissance des quatre positions dans le ton naturel; mais ce ne sont pas celles que l'on doit étudier. En jouant en UT on ne se sert que de la gamme à la troisième position, et quelquefois de celle à la cinquième.

La Guitare a ses tons favoris comme je l'ai dit dans la première partie de cette méthode, et ces tons dans les passages de démanchement ont leurs positions favorites, savoir:

En jouant en FA ou en UT on se sert de la troisième position.

En jouant en SOL ou en RÉ on se sert de la quatrième position.

En jouant en LA on se sert de la cinquième position.

Et en jouant en MI on se sert de la seconde position.

J'aurais pu marquer à chaque position les gammes de tous les tons majeurs et mineurs, mais j'aurais augmenté ma méthode de dix ou douze planches, et cela très inutilement.

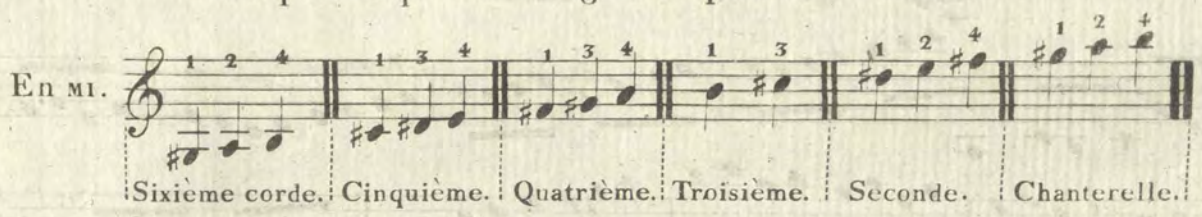
Je vais donc noter ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité à chaque position.

GAMMES, EXERCICES ET MORCEAUX

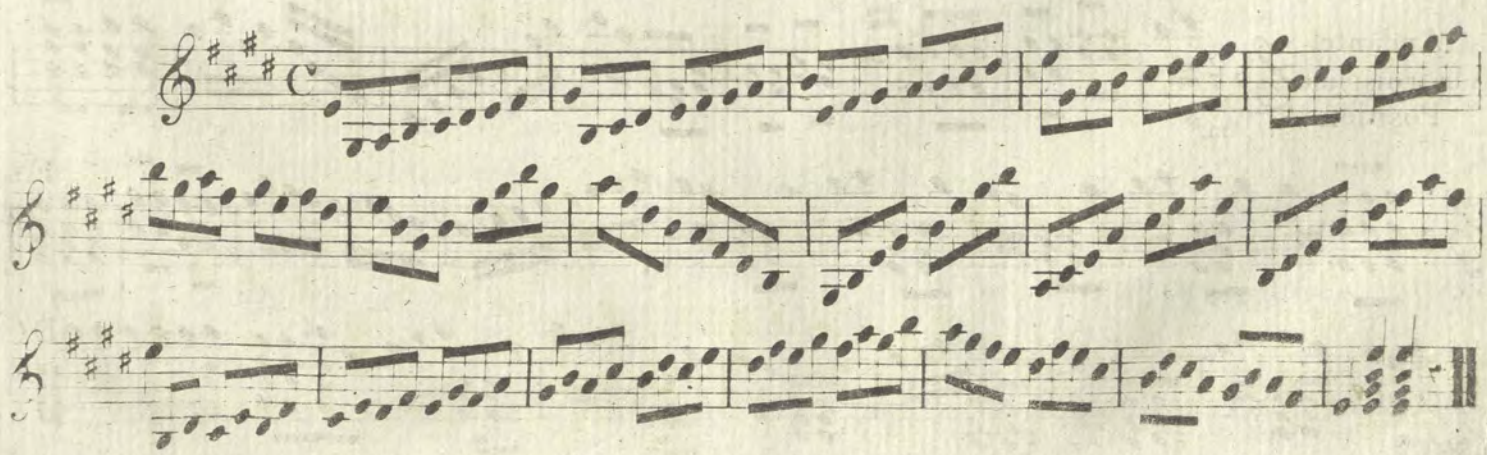
DANS LES QUATRE POSITIONS.

Gamme à la seconde Position.

On pose le premier doigt à la quatrième touche.



Exercice à la seconde Position.



Royal Academy of Music Library

Poco Allegretto.
A la seconde Position.

mF

Petit Barré.

Petit Barré.

Fi

Pouce

Pouce

D.C

Gamme à la troisième Position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.

En FA.

Sixième corde. | Cinquième. | Quatrième. | Troisième. | Seconde. | Chanterelle.

Exercice à la troisième Position.

Andante.
A la troisième Position.

mF

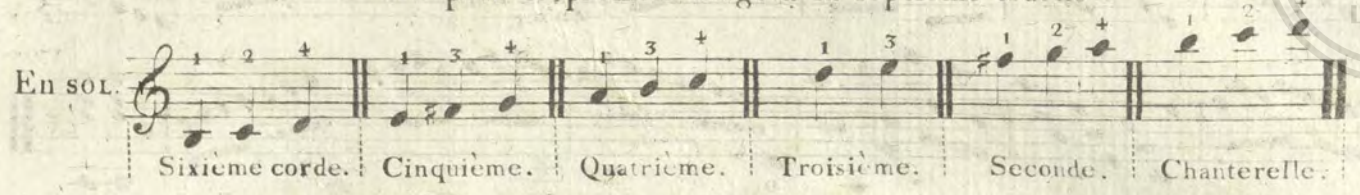
Fi

D.C

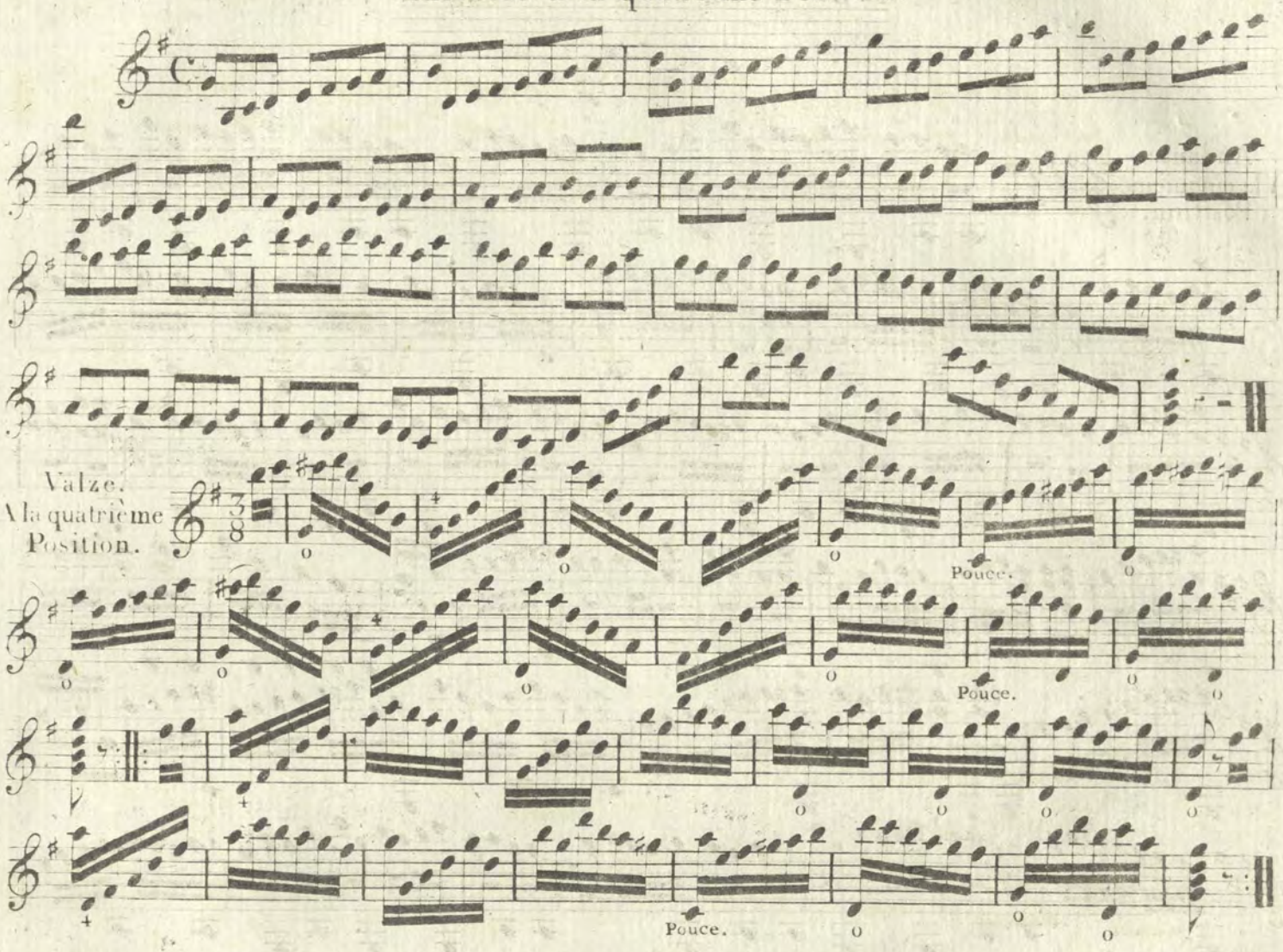
Royal Academy of Music Library

Gamme à la quatrième Position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

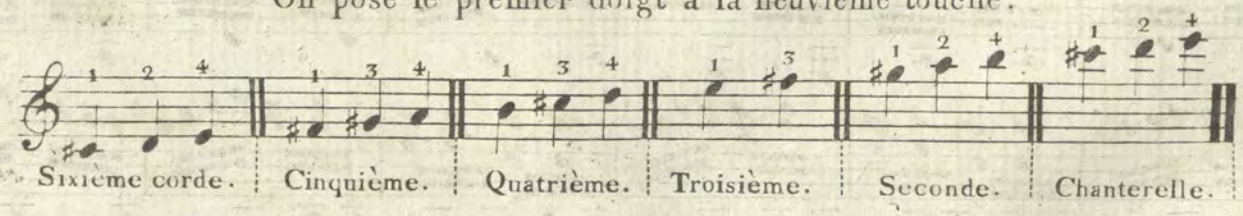


Exercice à la quatrième Position.

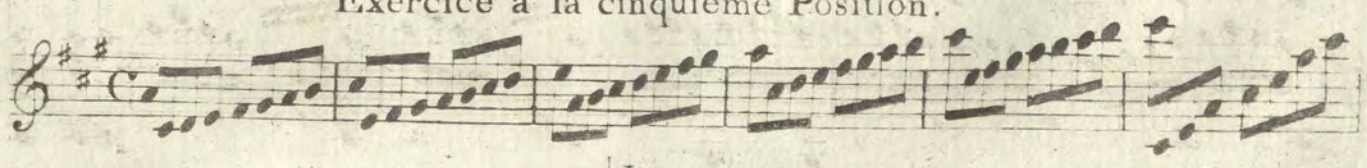


Gamme à la cinquième Position.

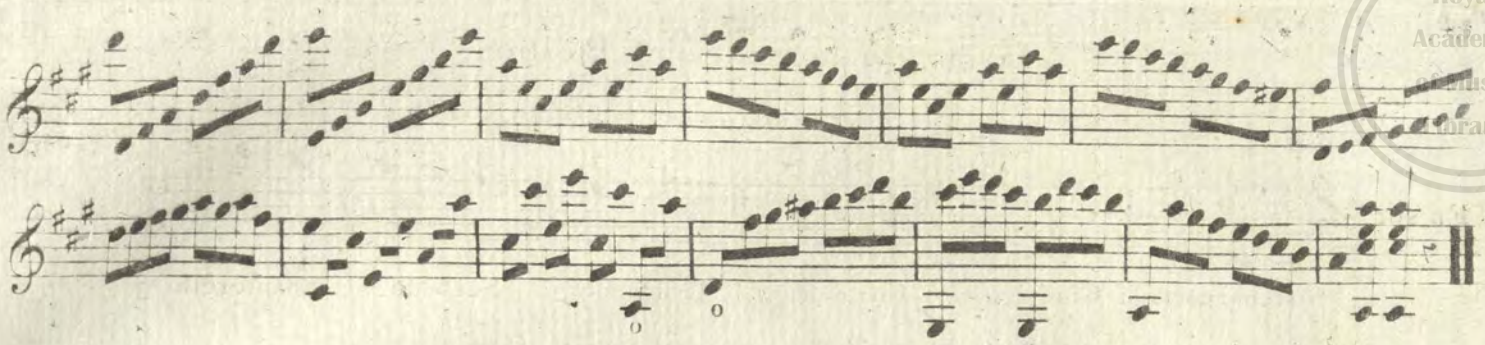
On pose le premier doigt à la neuvième touche.



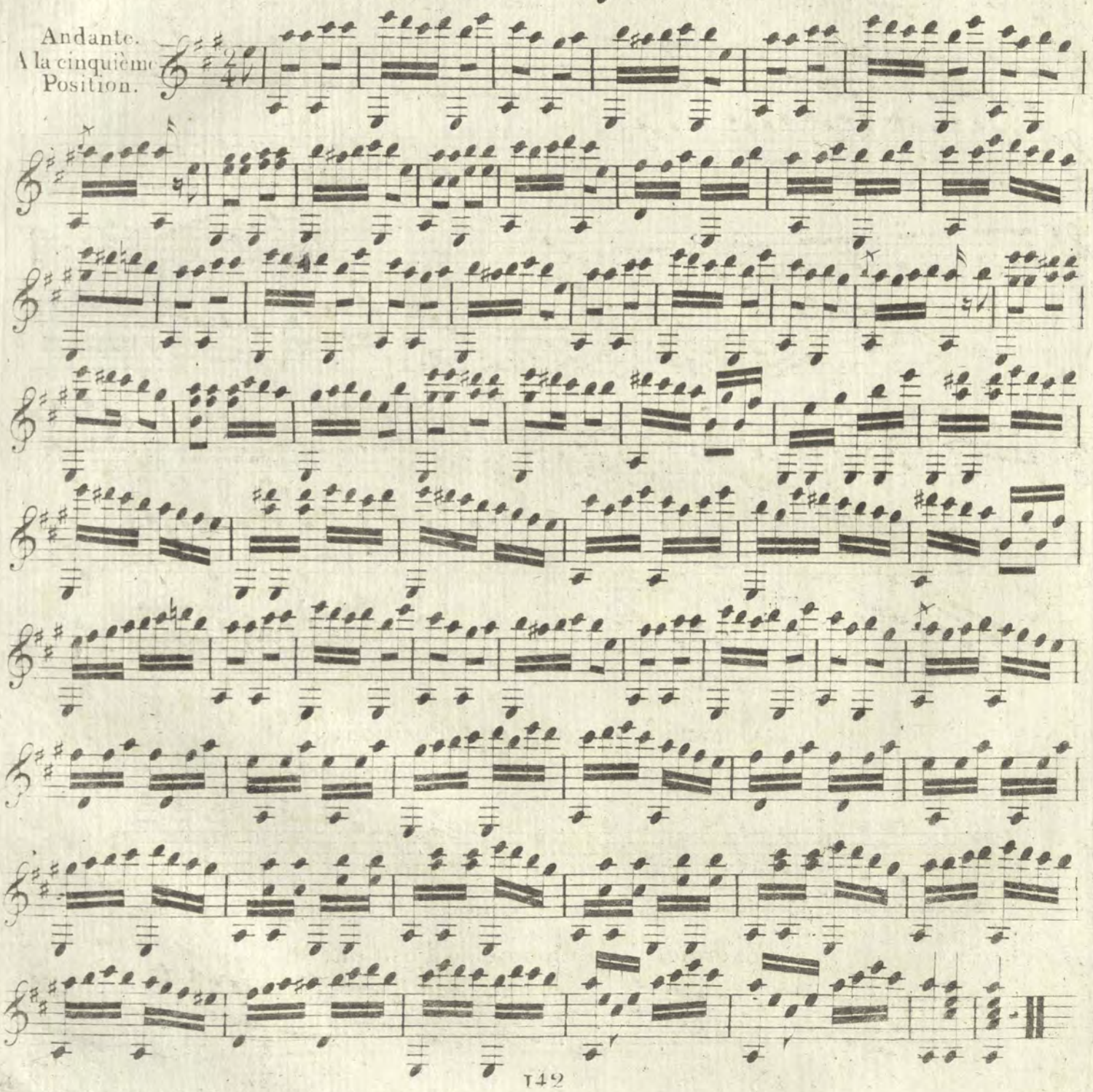
Exercice à la cinquième Position.



Royal Academy of Music Library



N. B. Le RÉ, LA et MI se font à vide.



Royal Academy of Music Library

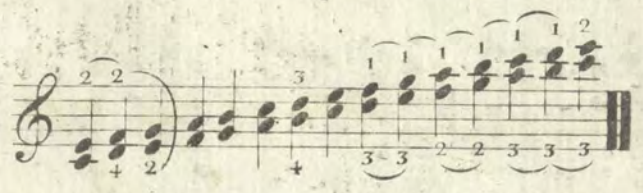
DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes, c'est-à-dire en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

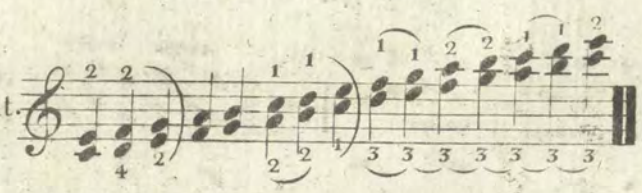
Pour bien exécuter les passages à doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde sans la laisser pour servir d'appui à la main, autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

Nota. Les chiffres avec un coulé dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.

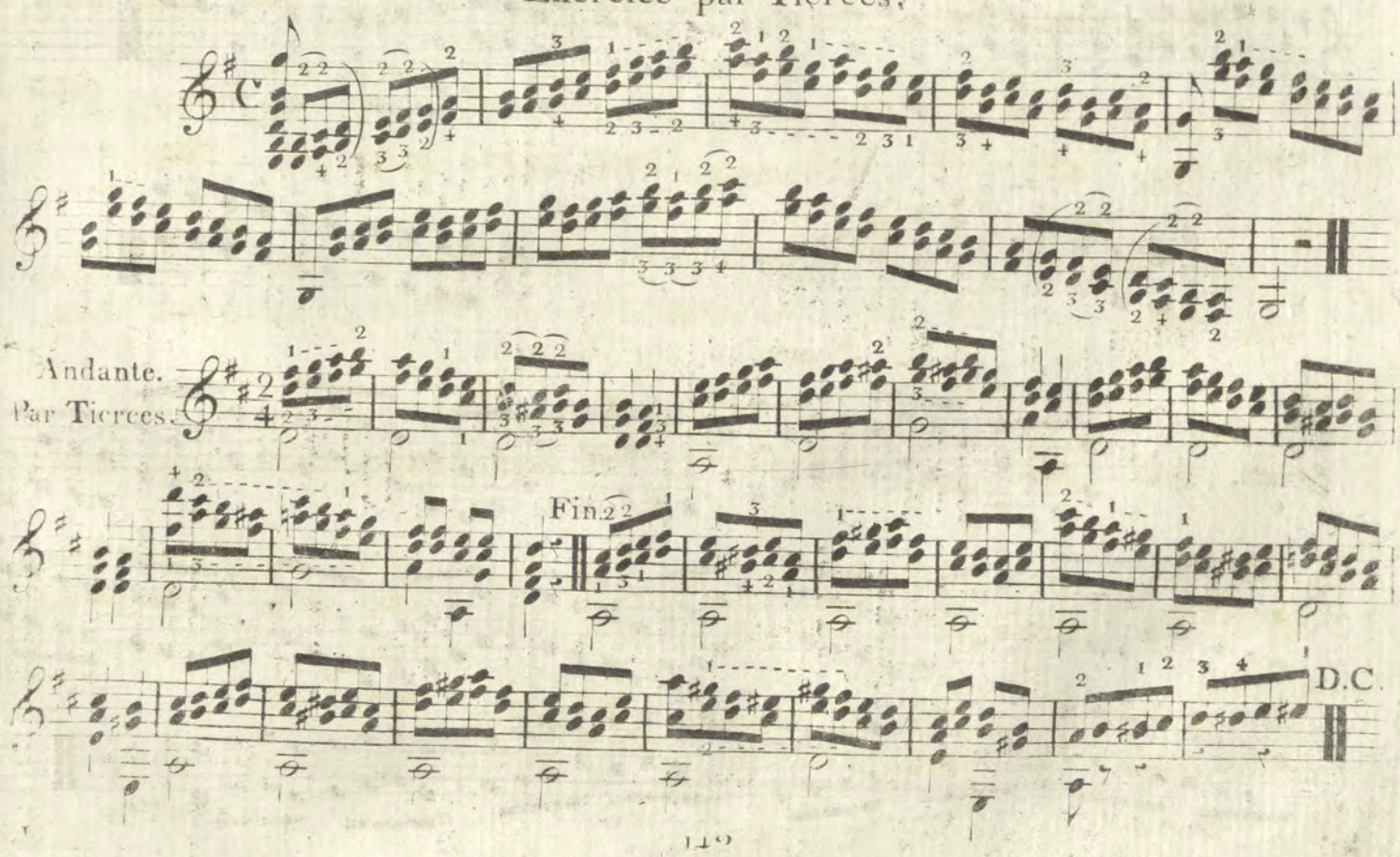
Gamme par Tierces.



Ou différemment.

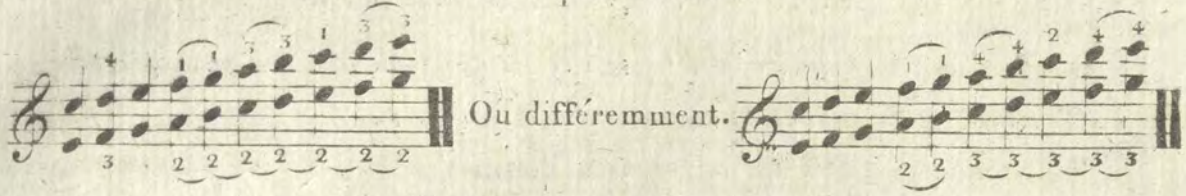


Exercice par Tierces.

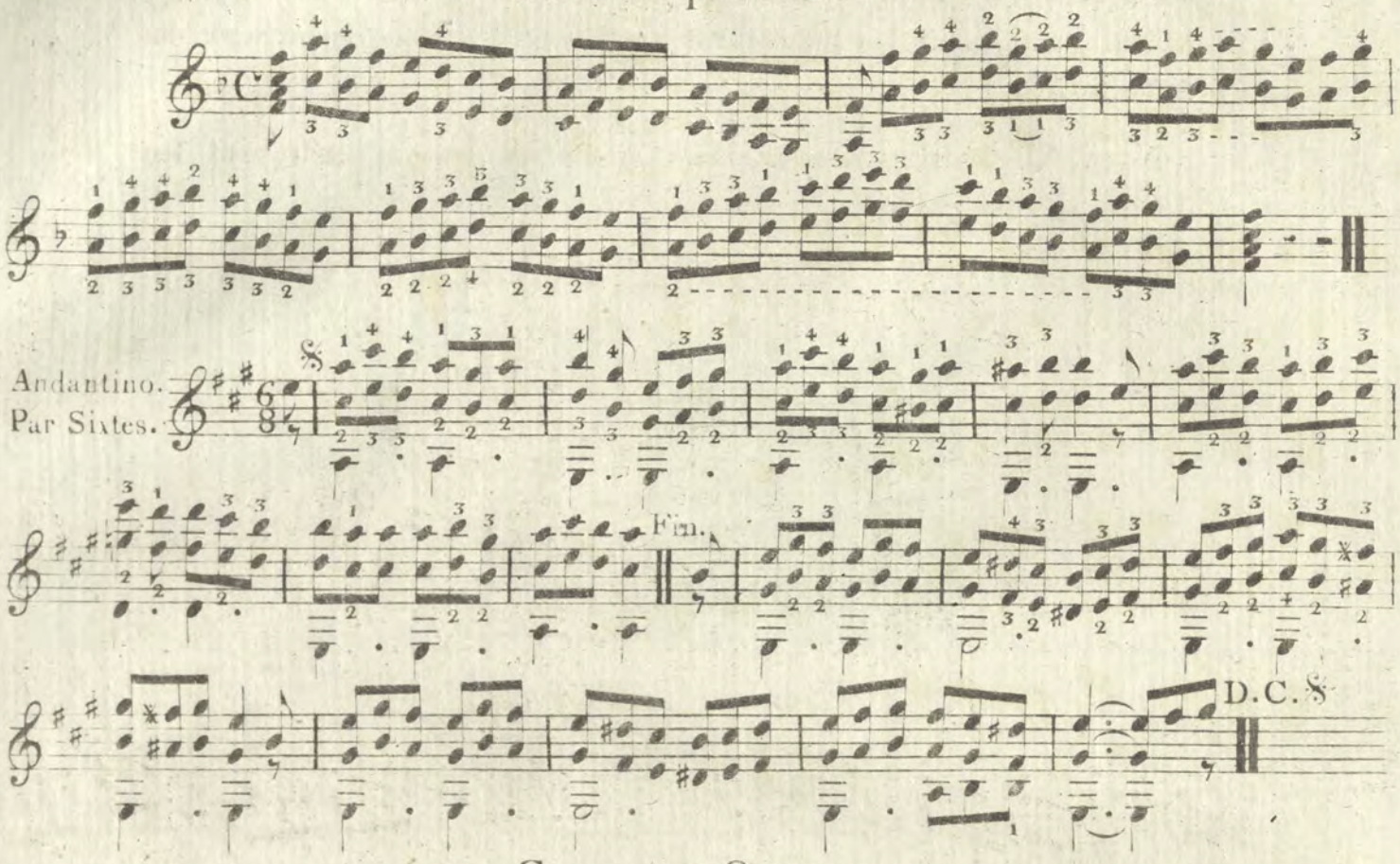


Royal Academy of Music Library

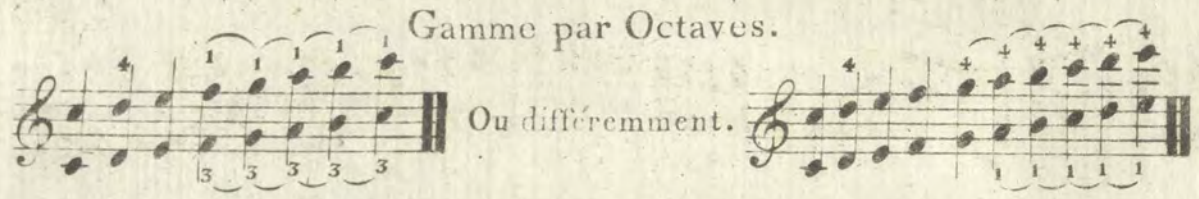
Gamme par Sixtes.



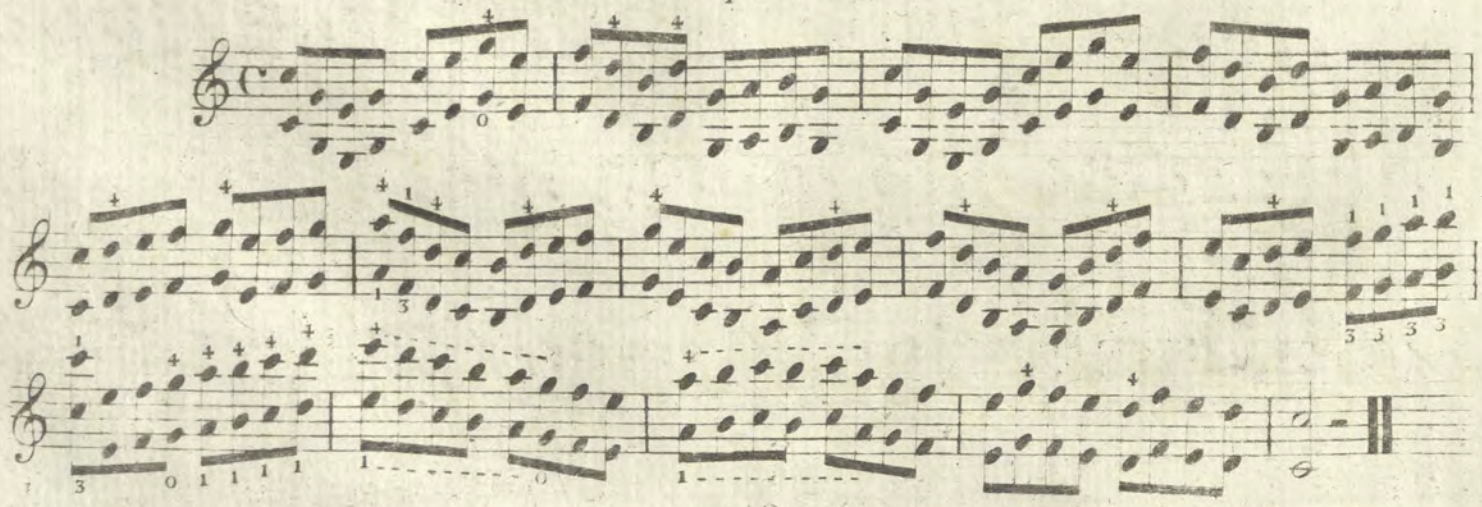
Exercice par Sixtes.



Gamme par Octaves.



Exercice par Octaves.



Andante mosso. Par Octaves.

Fin.

Mineur.

D C au Majeur

Gamme par Dixièmes.

Ou différemment.

Exercice par Dixièmes.

Pouce

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Andante.
Par Dixièmes.

Pouce

Pouce

Fin.

DC

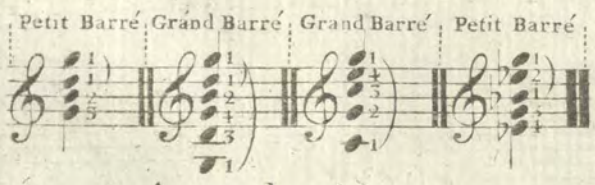
DES ACCORDS.

On fait sur la Guitare une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions: il serait impossible de pouvoir les noter tous; mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans des morceaux de musique, j'ai indiqué ci-après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

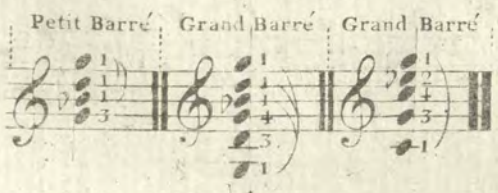
Nota. Lorsque les accords sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

EXEMPLE.

Accords majeurs.

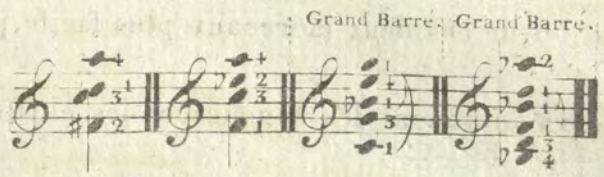


Accords mineurs.

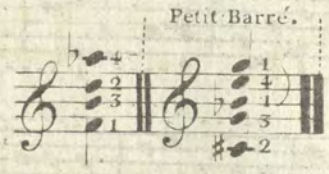


Royal Academy of Music Library

Accords de Septième mineure.



Accords de Septième diminuée.



DES SONS HARMONIQUES.

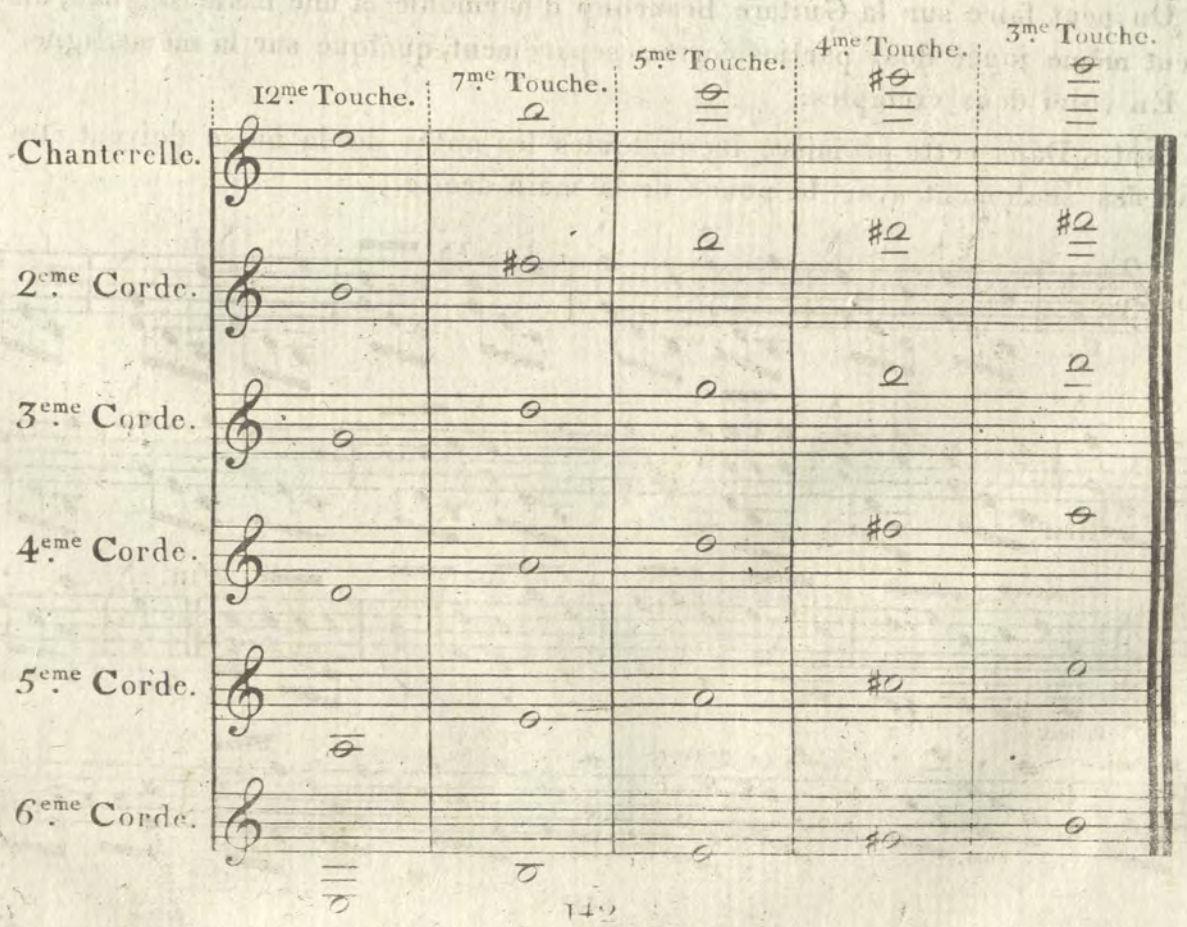
On fait aussi des sons harmoniques sur la Guitare, mais il est impossible de pouvoir les rendre tous égaux; il en est qui rendent bien et d'autres qui sont sourds.

Ceux qu'on fait sur la cinquième, septième et douzième touches sont bien clairs, et les autres ne le sont pas.

On fait les sons harmoniques en appuyant légèrement un doigt de la main gauche sur la corde, mais perpendiculairement sur la touche, et non au milieu de la case, et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet, avec le pouce de la main droite.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

Nota. Les sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

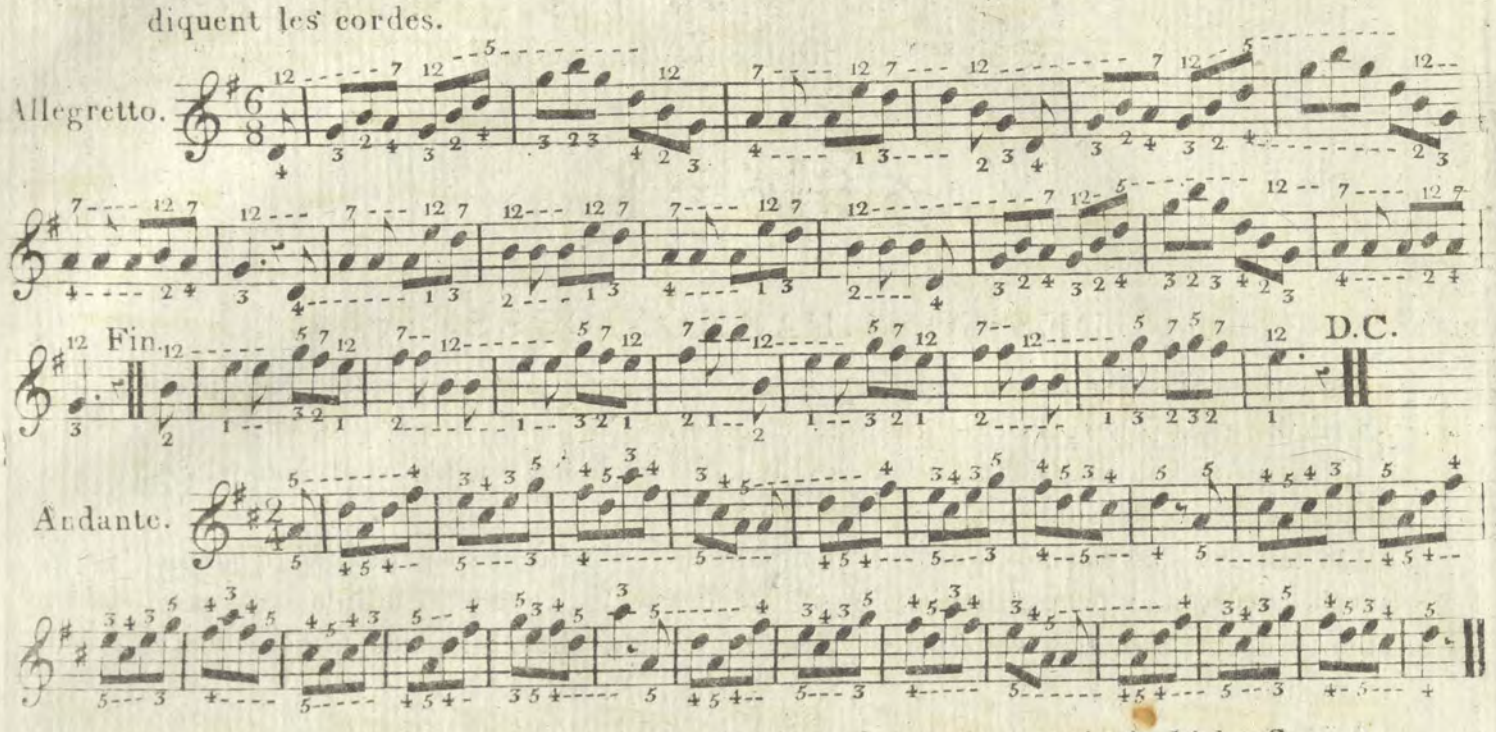


Royal Academy of Music Library

Exercices en sons harmoniques.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

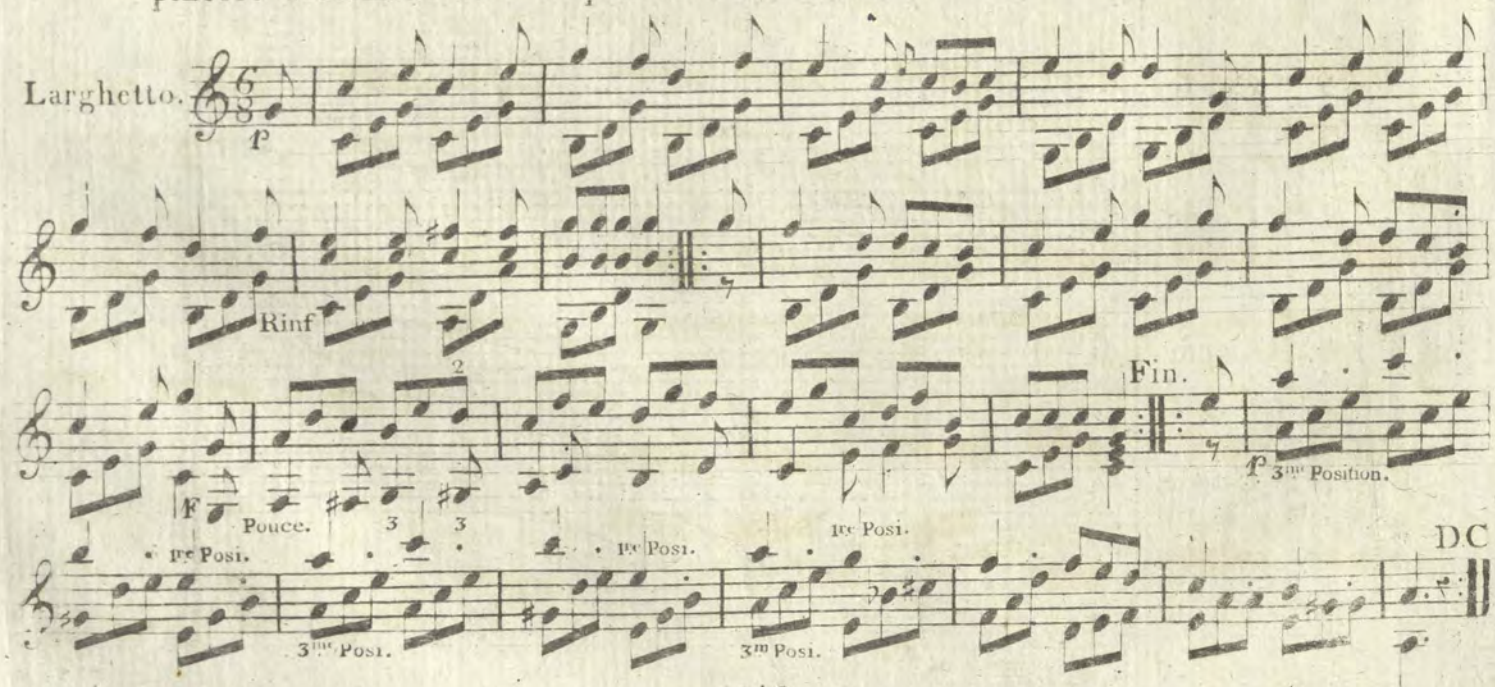


L'élève, pour mieux s'exercer, prendra l'œuvre cent onze, intitulé les Sons Harmoniques, Pot-pourri.

On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue; on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

En voici deux exemples:

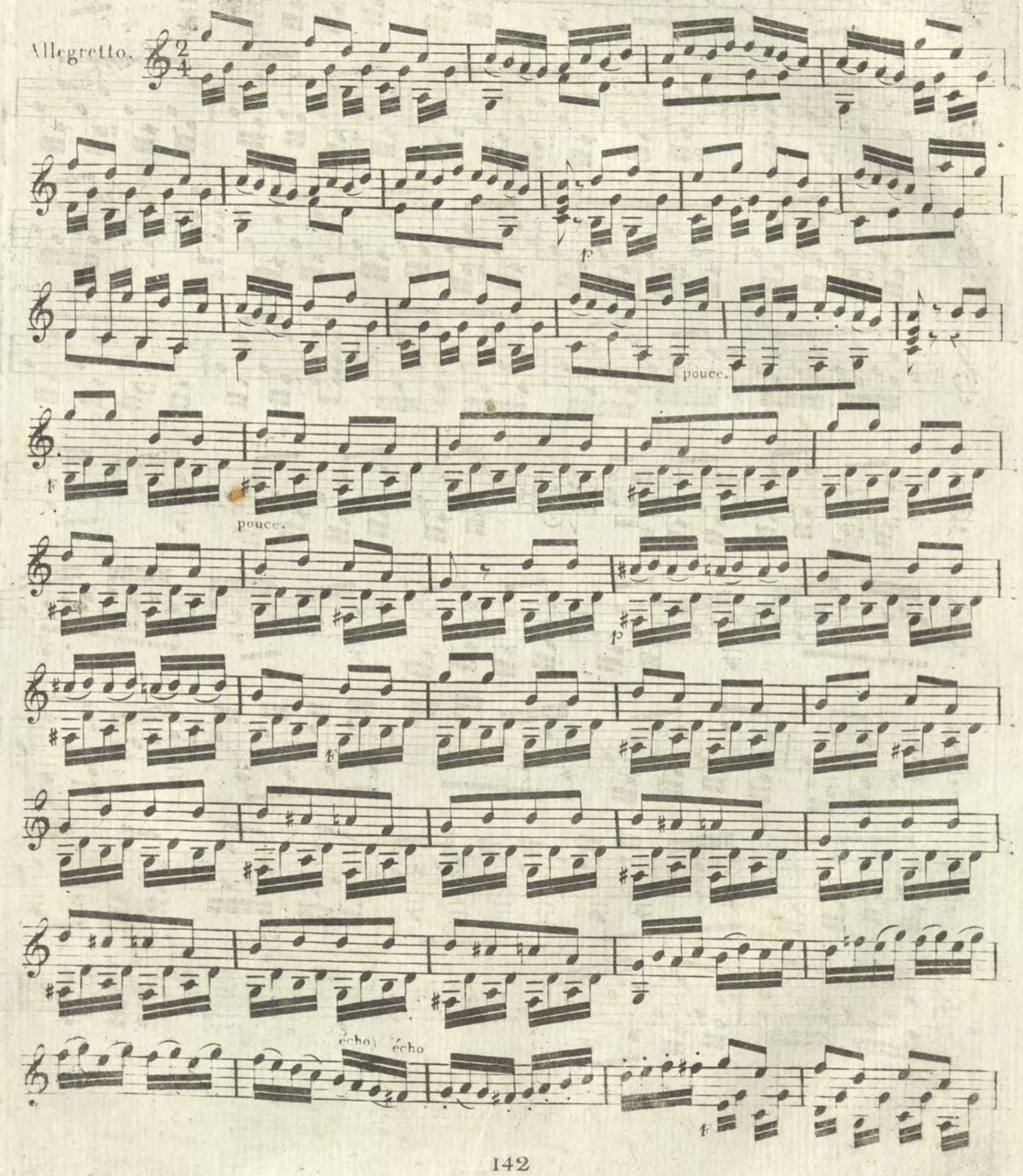
Nota. Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.



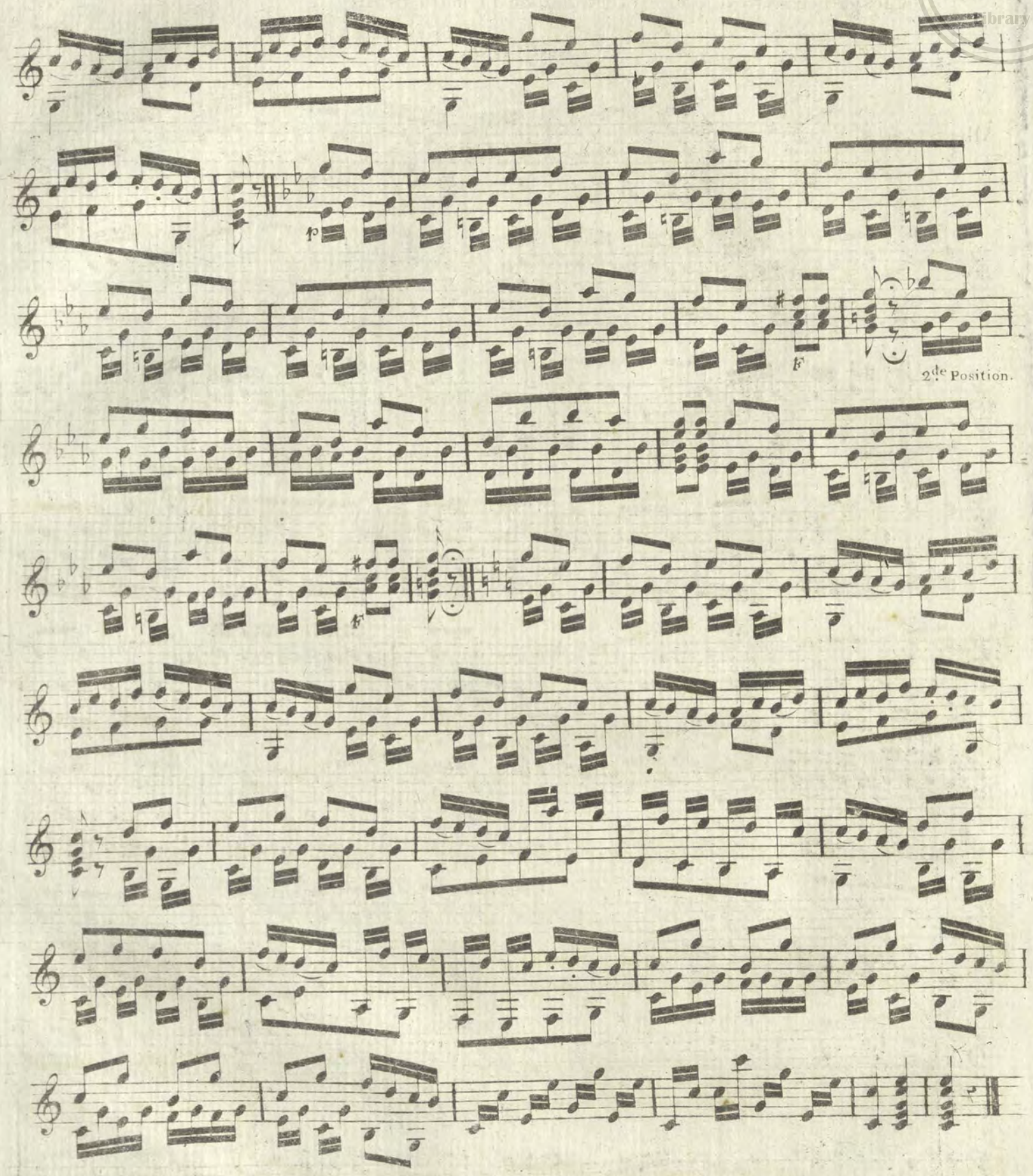
Dans cette seconde leçon, lorsque les notes de la basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

Royal Academy of Music Library

RONDO.



Royal Academy of Music Library



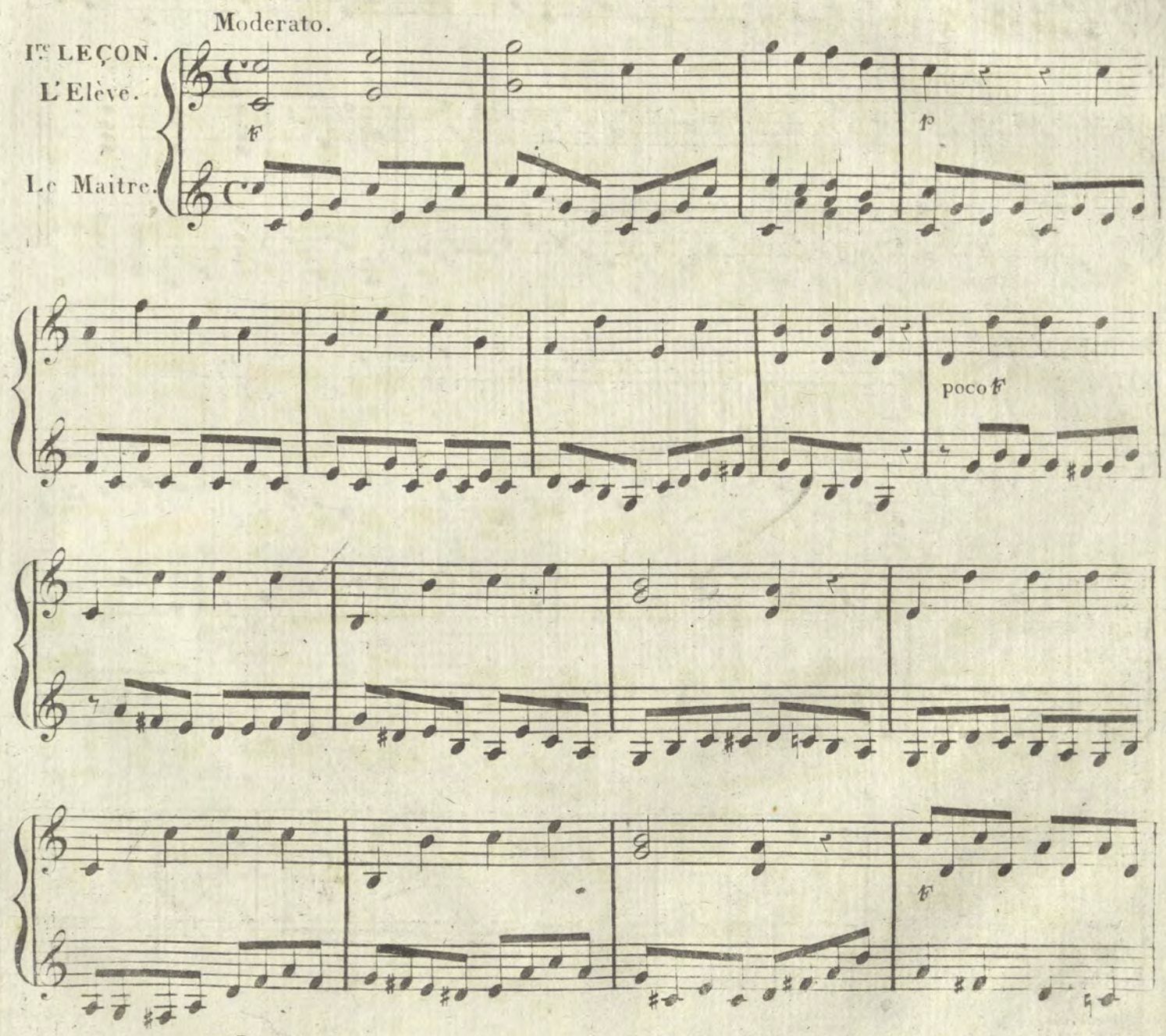
Fin de la seconde partie.

Royal Academy of Music Library

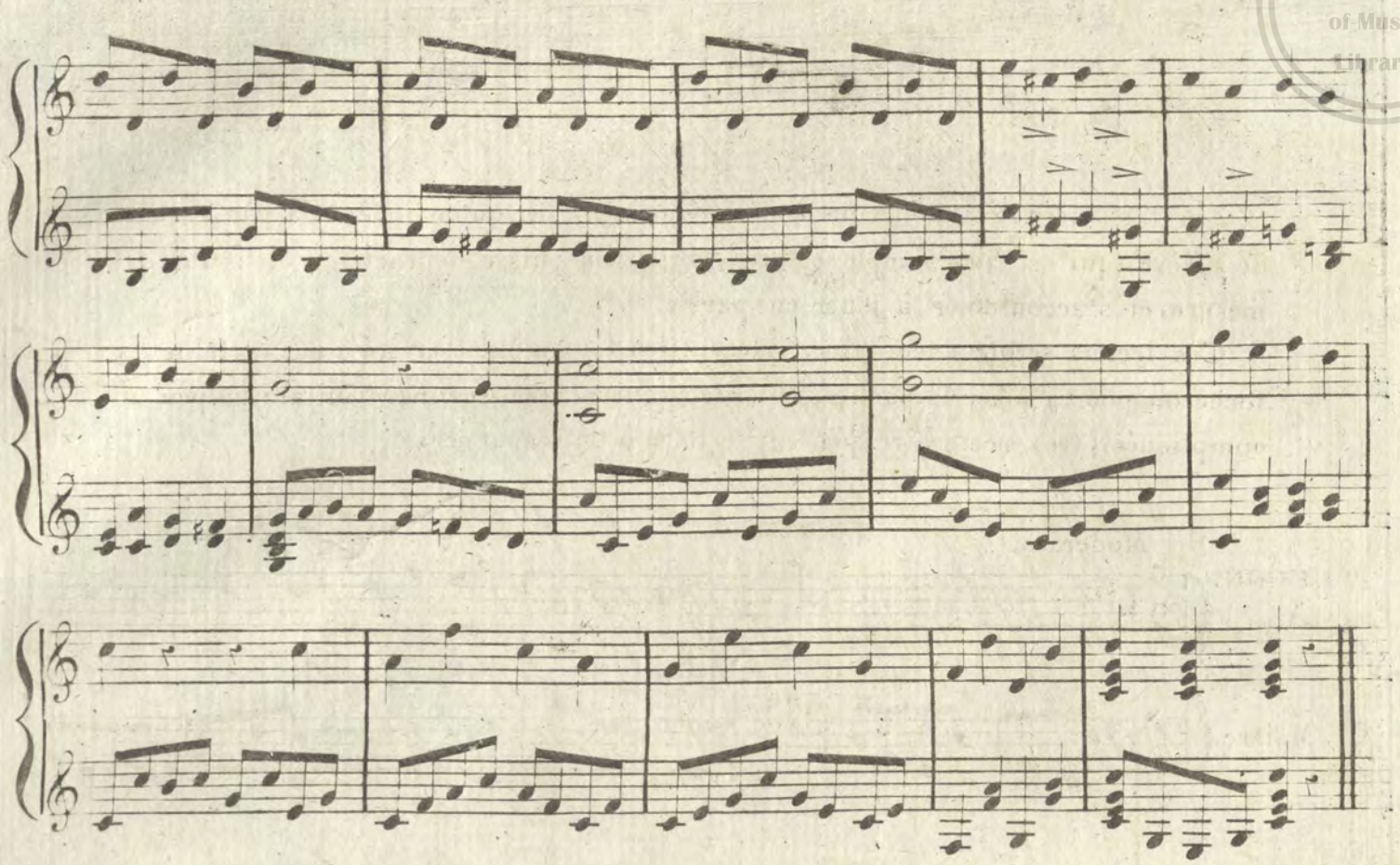
TROISIEME PARTIE.

J'ai fait vingt-quatre leçons à deux Guitares, afin qu'en jouant la partie de l'élève, (qui est bien simple et très facile,) on puisse se fortifier dans la mesure, et s'accoutumer à jouer en partie.

Ces leçons seront encore bien plus utiles lorsqu'étant arrivé à une certaine force on pourra jouer la partie du maitre, (qui est une seconde Guitare un peu compliquée,) très nécessaire pour apprendre à accompagner.



Royal Academy of Music Library

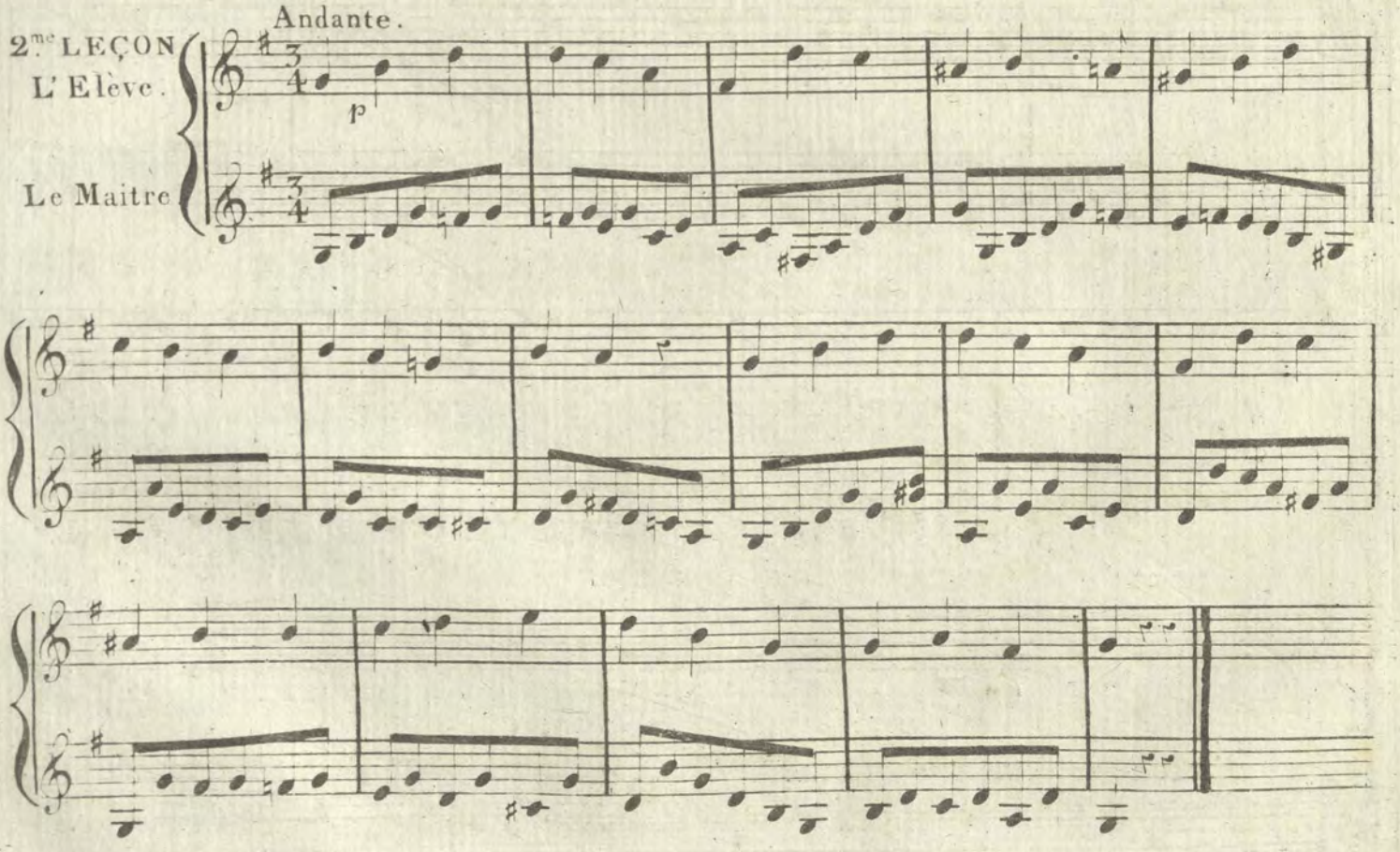


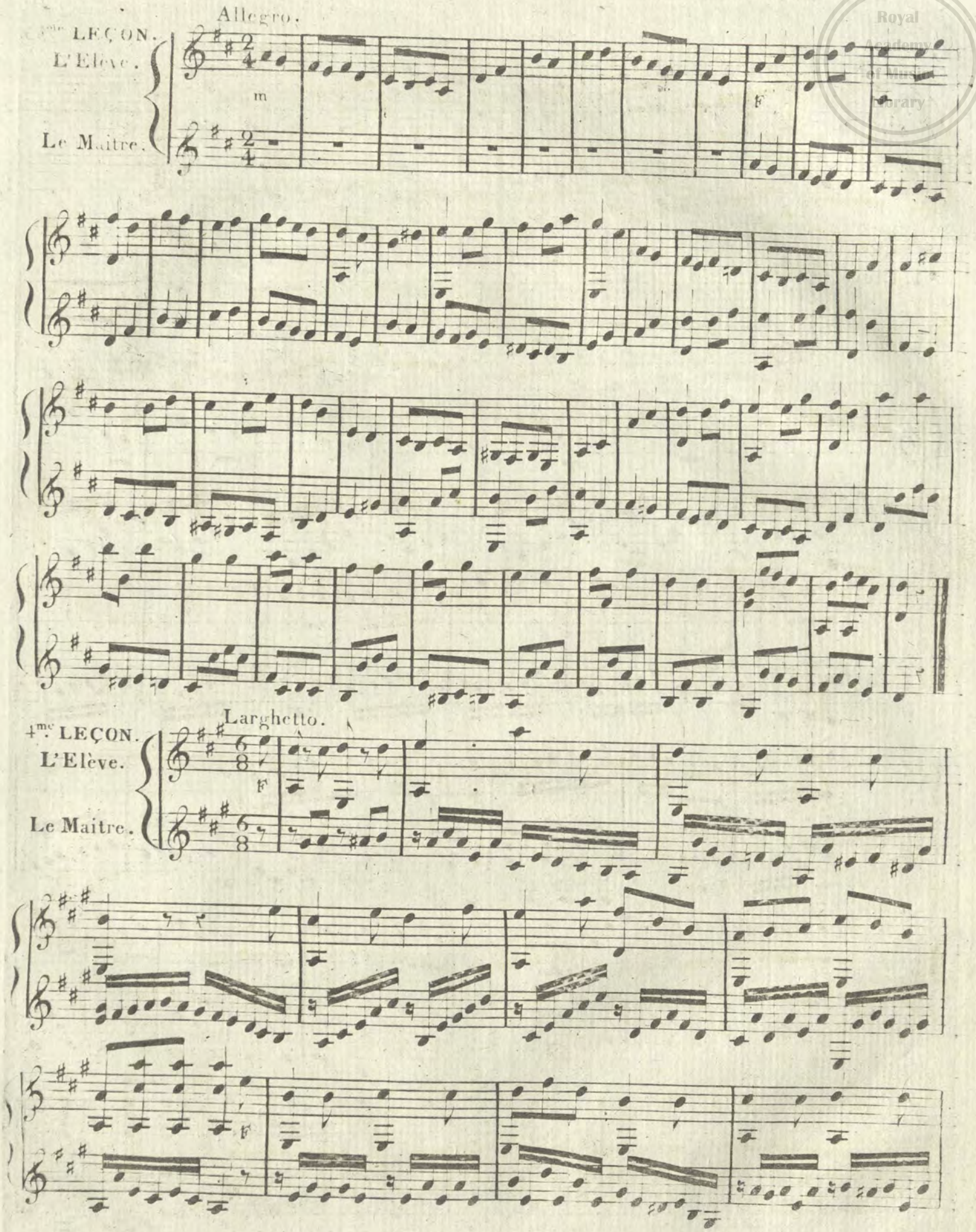
Andante.

2.me LEÇON

L' Elève.

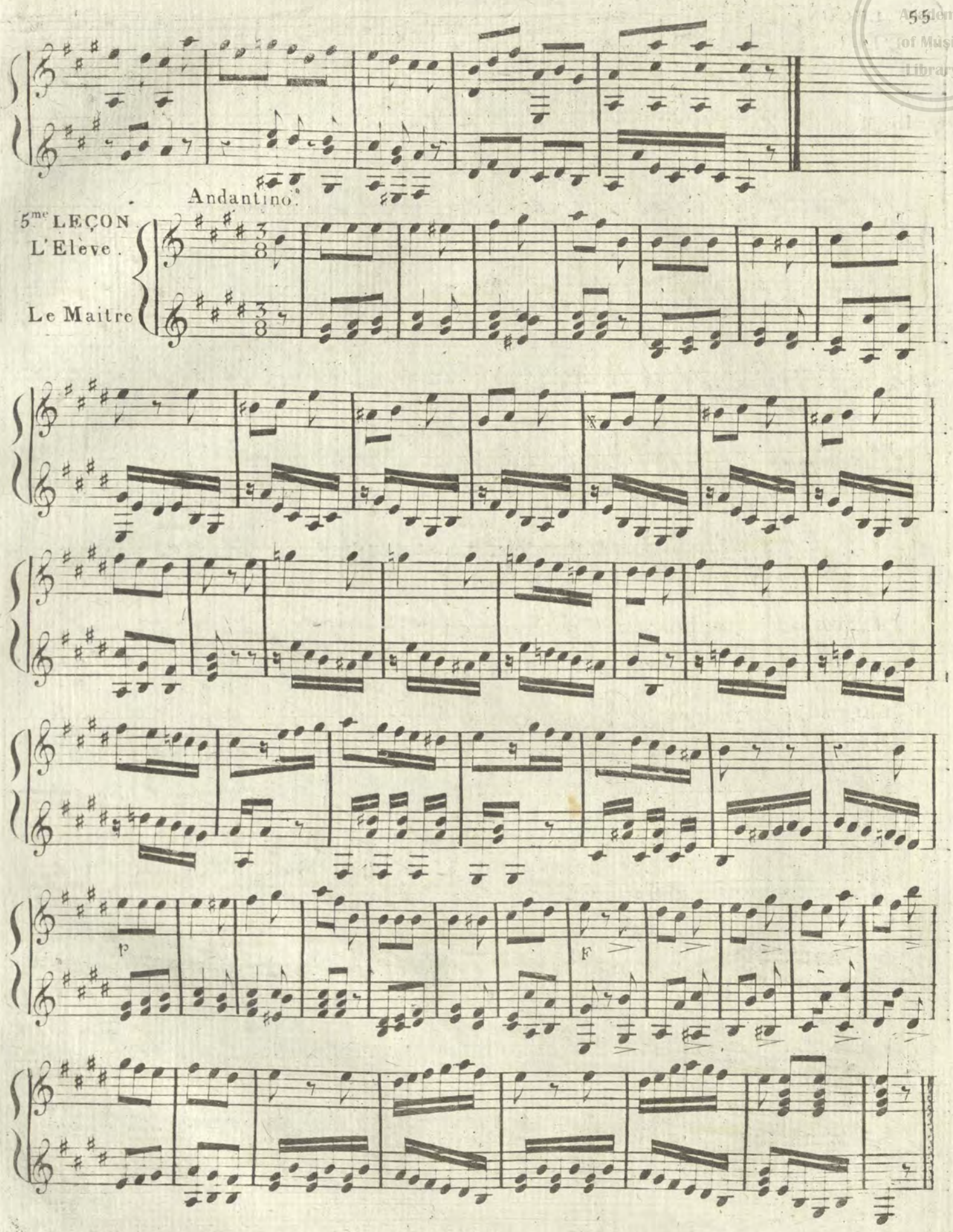
Le Maitre





Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

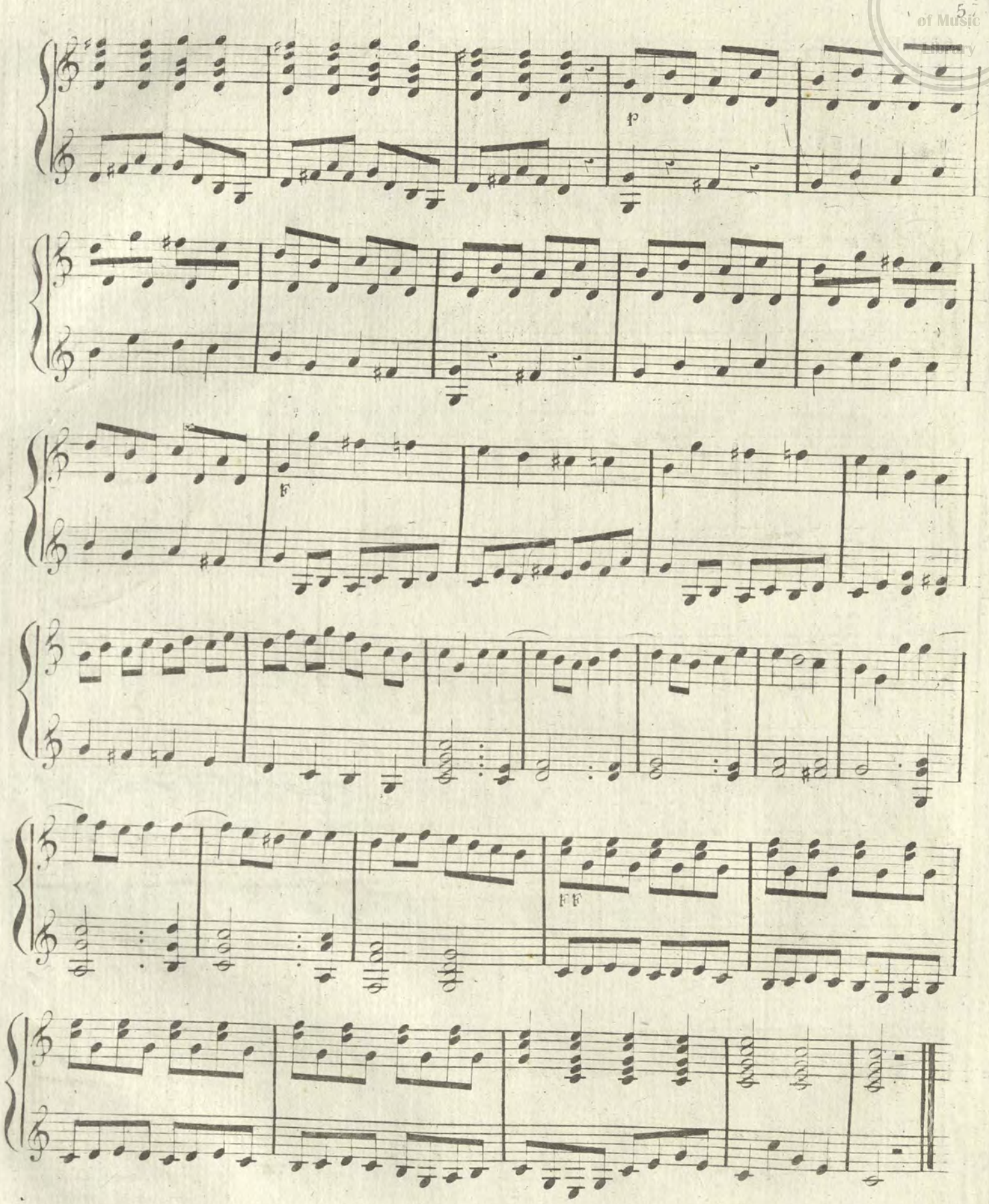
Moderato.

6me LEÇON

L'Elève.

Le Maitre

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Andante

7me LEÇON

L'Elève

F

LE Maitre

Royal Academy of Music Library

Andante.

8me LEÇON

L'Elève.

Le Maitre

p

F

Royal Academy of Music Library

Andante

9me LEÇON

L'Eleve

Le Maitre

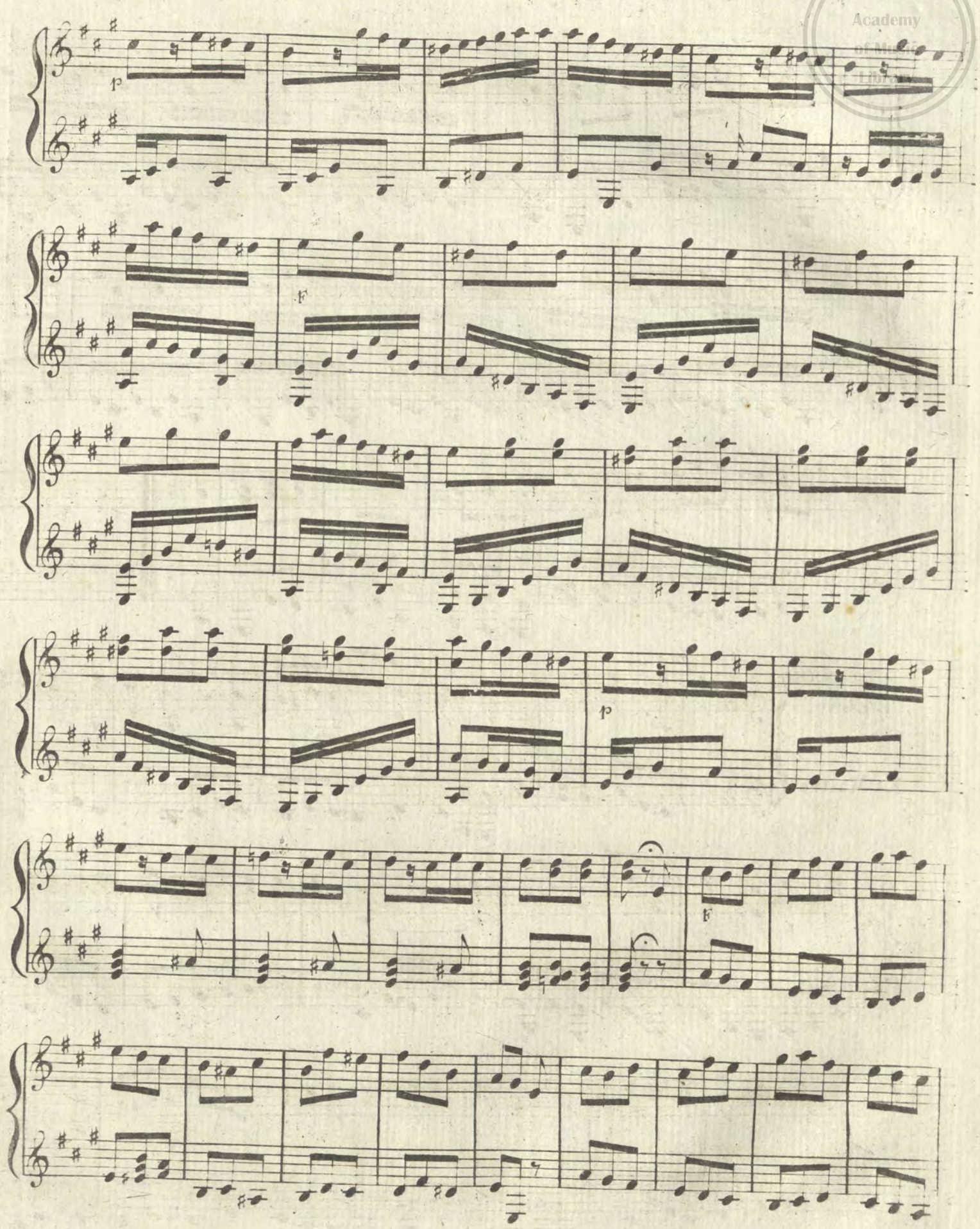
p

Royal Academy of Music Library

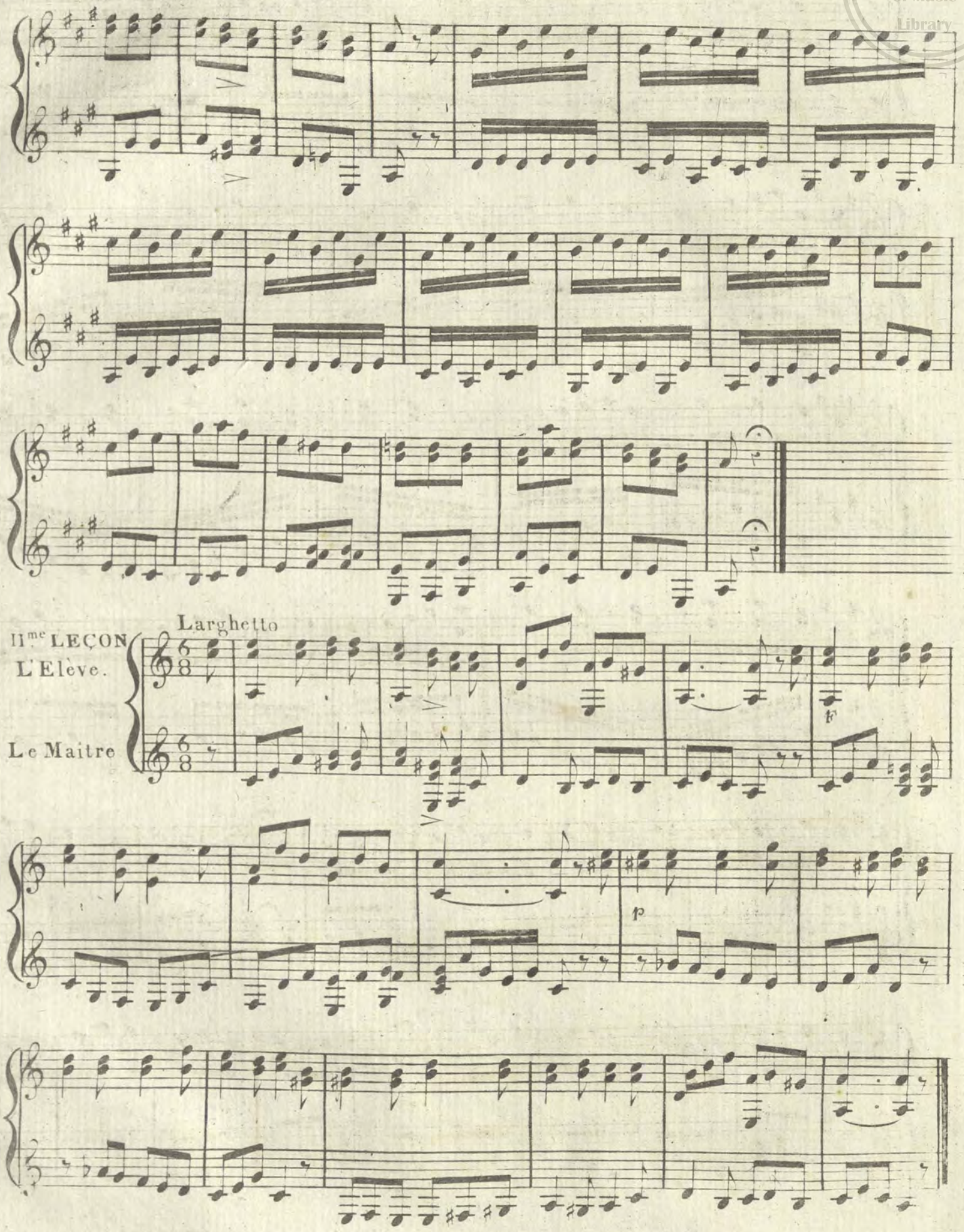
10.me LEÇON
L'Elève.
Le Maitre.

Allegretto.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



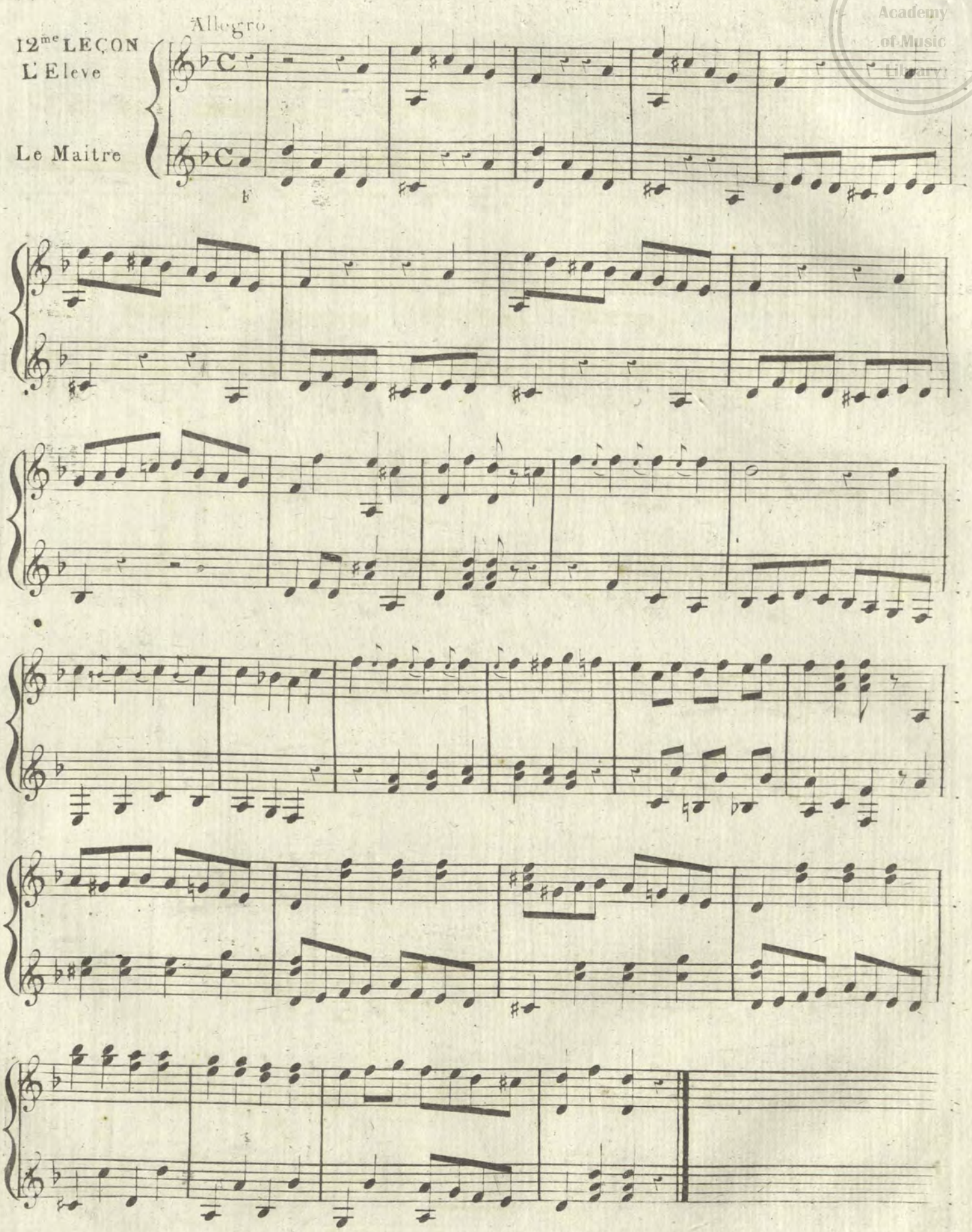
Royal Academy of Music Library

12me LEÇON

L'Eleve

Le Maitre

Allegro.



Royal Academy of Music Library

Andante

13me LEÇON

L'Elève

Le Maitre

p

Royal Academy of Music Library

Andantino.

14me LEÇON

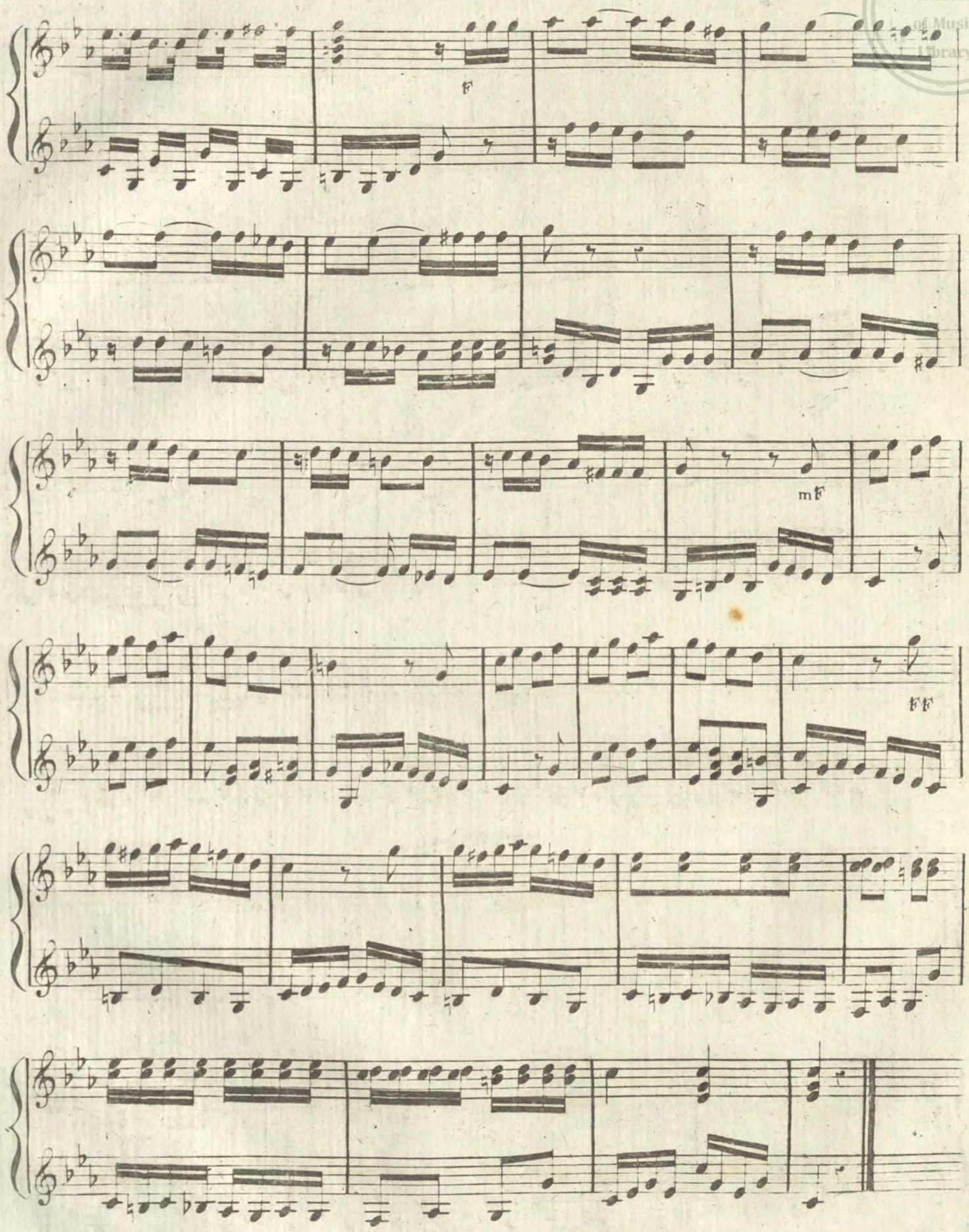
L'Eleve.

Le Maitre

p

f

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

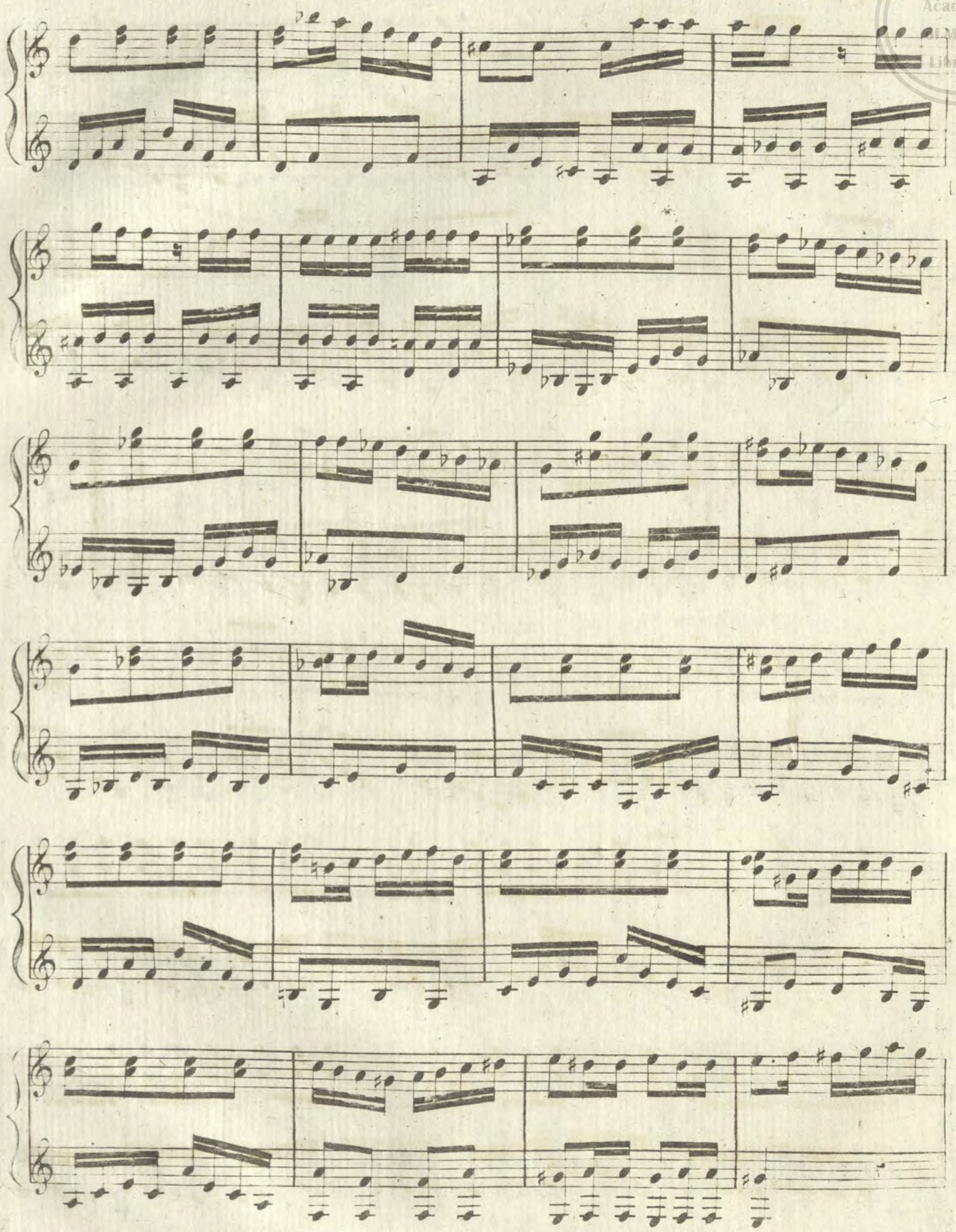
Allegretto con poco moto

15me LEÇON.

L'Eleve.

Le Maitre.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

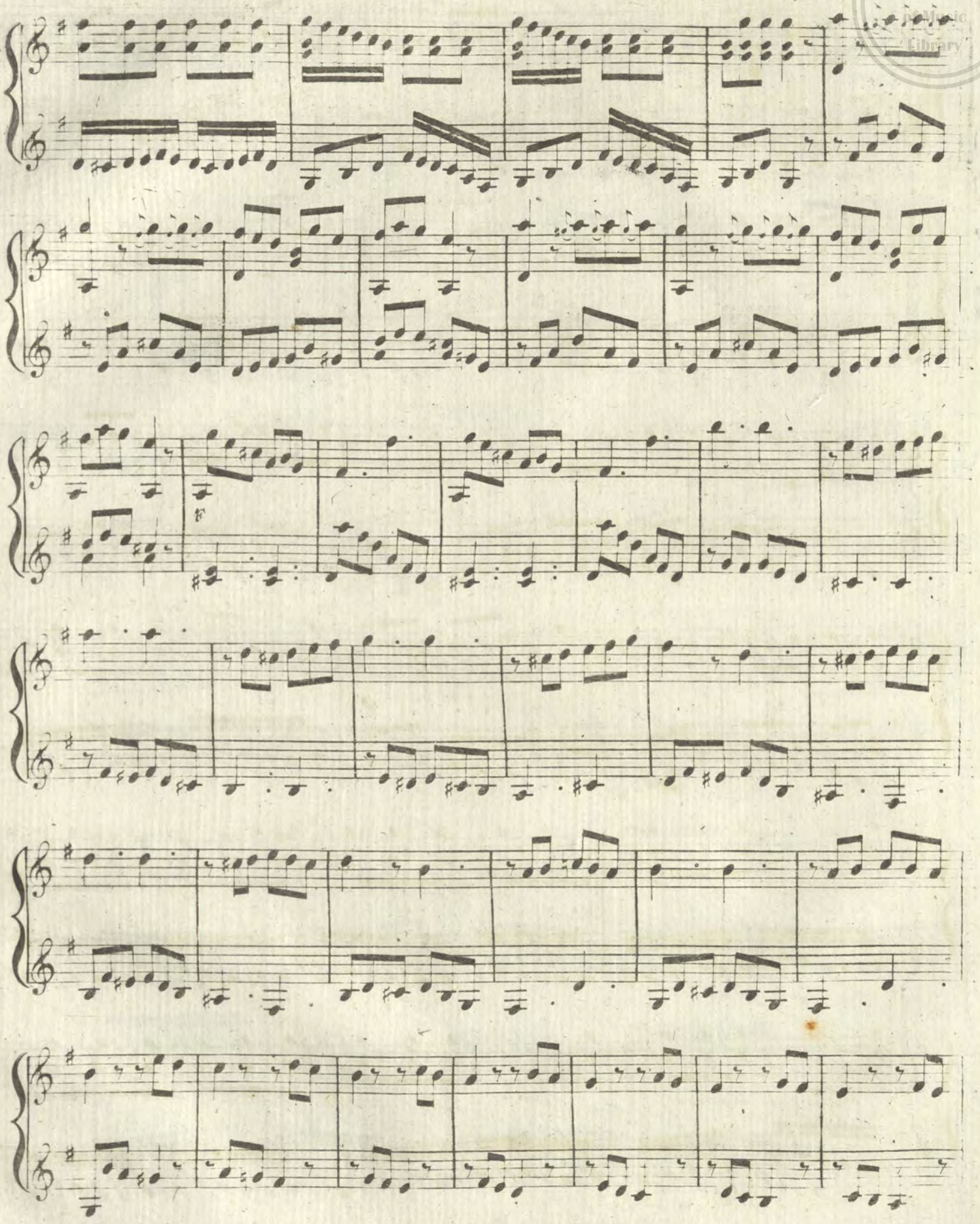
Andantino.

16me LEÇON.

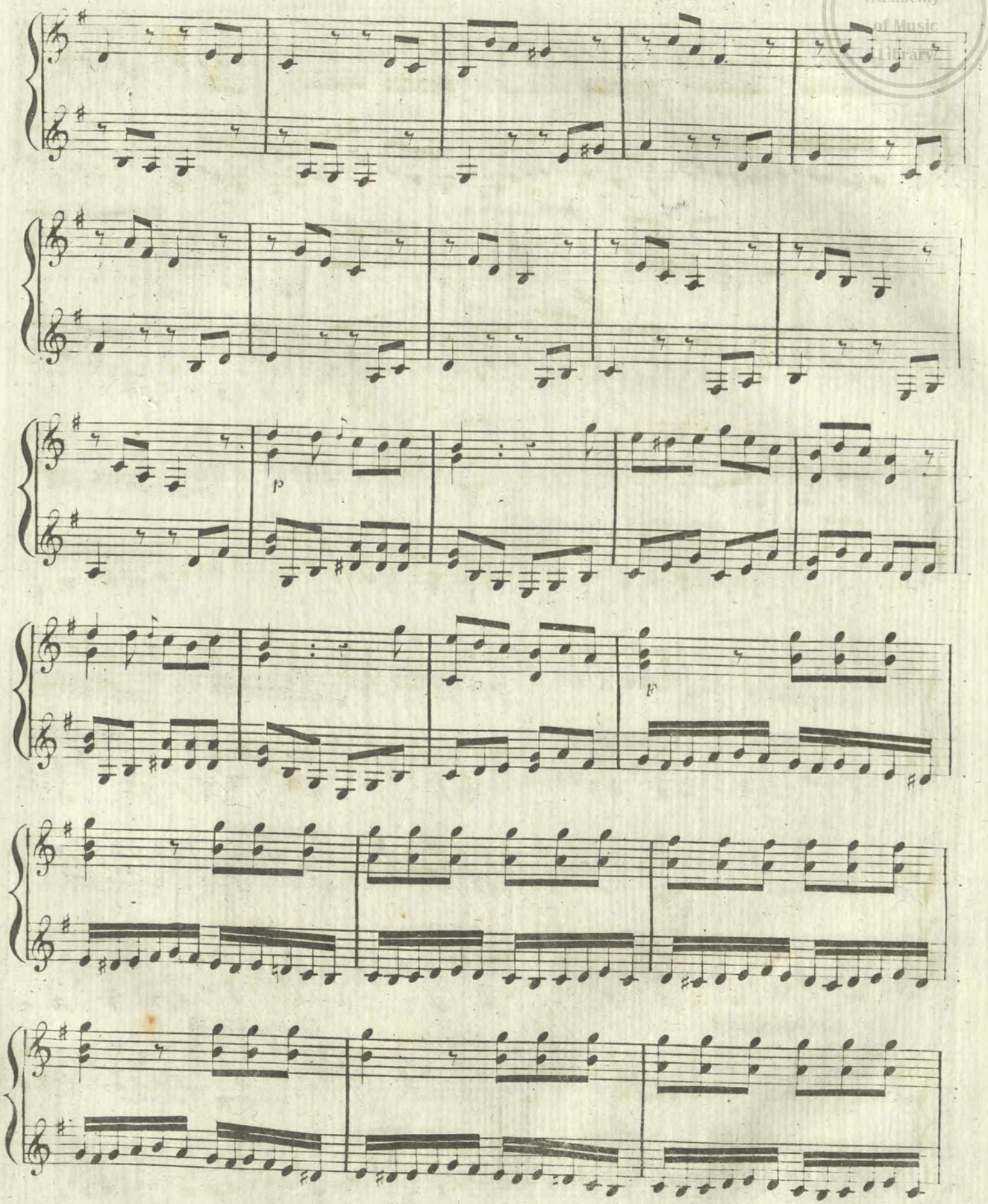
L'Eleve.

Le Maite.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library 73

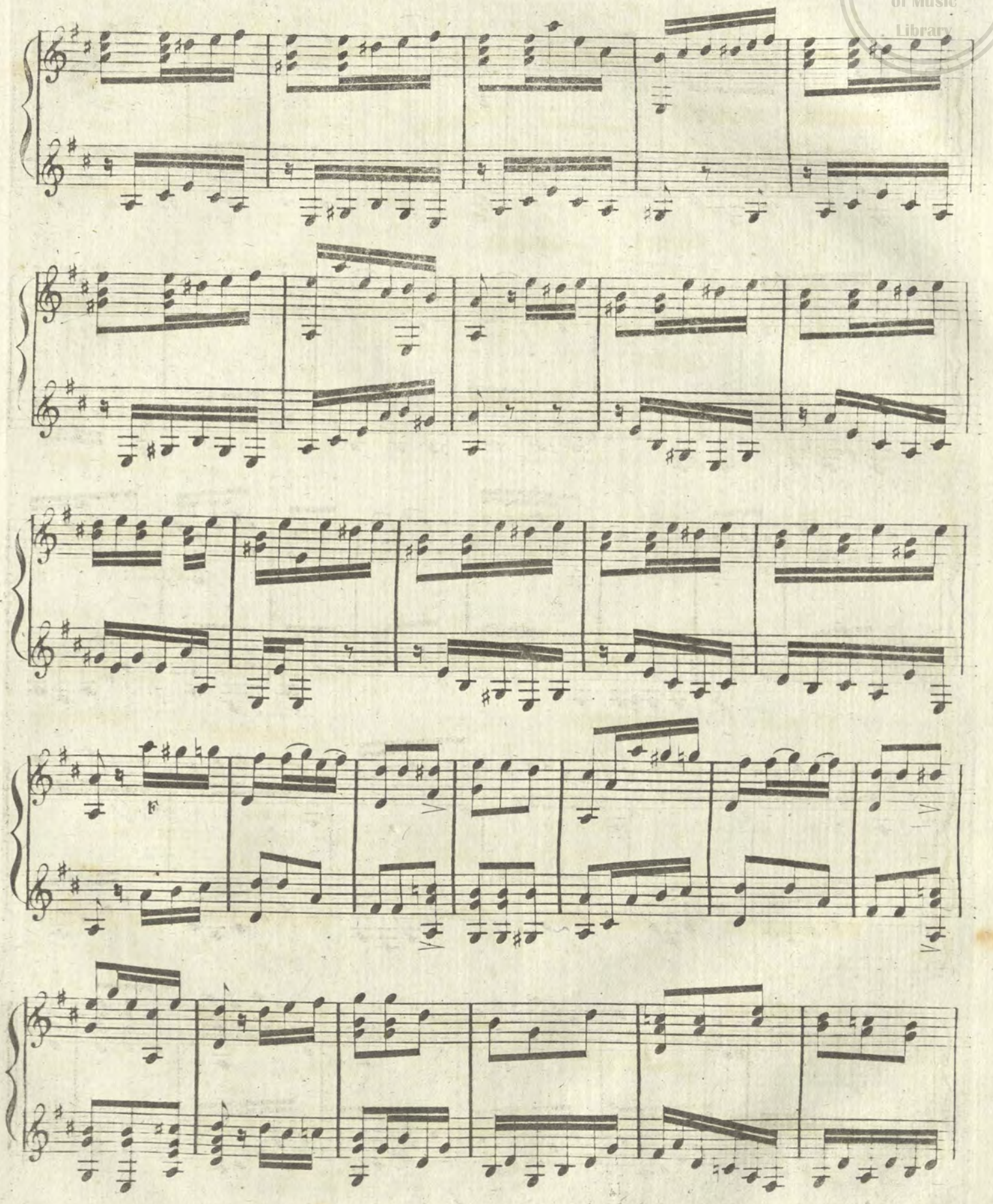
Allegretto.

17.me LEÇON.

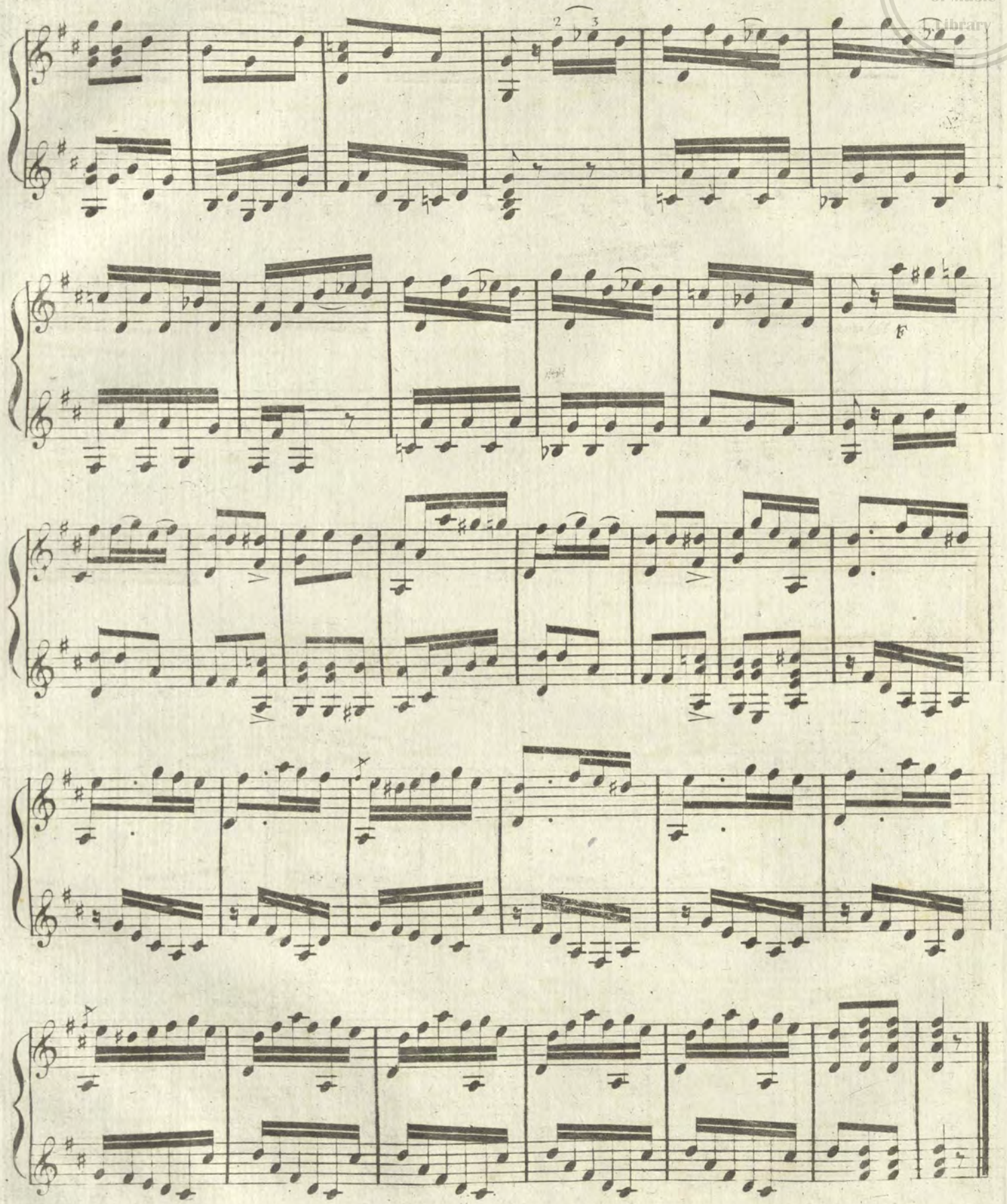
L'Eleve.

Le Maitre.

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

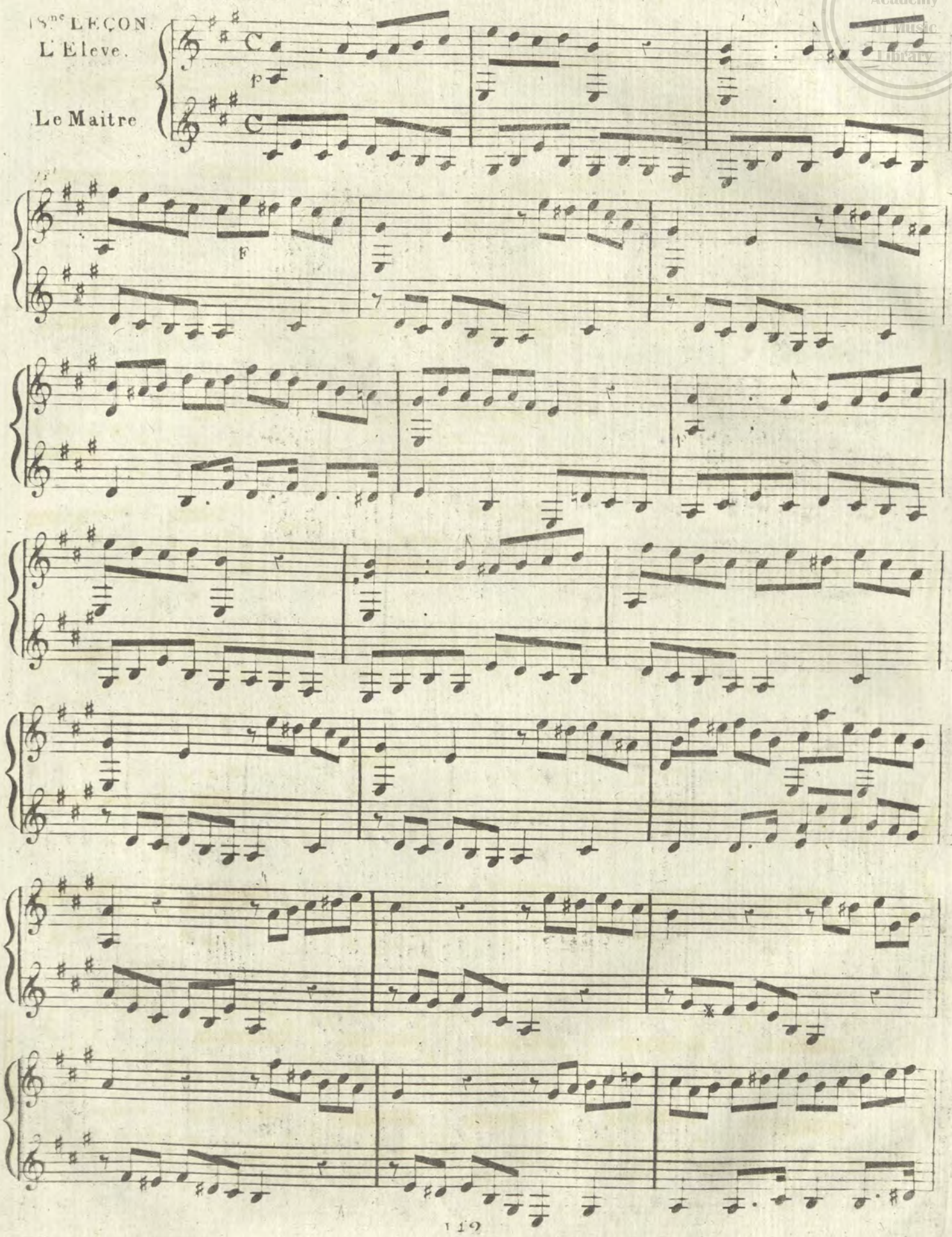


Andante.

15me LEÇON.

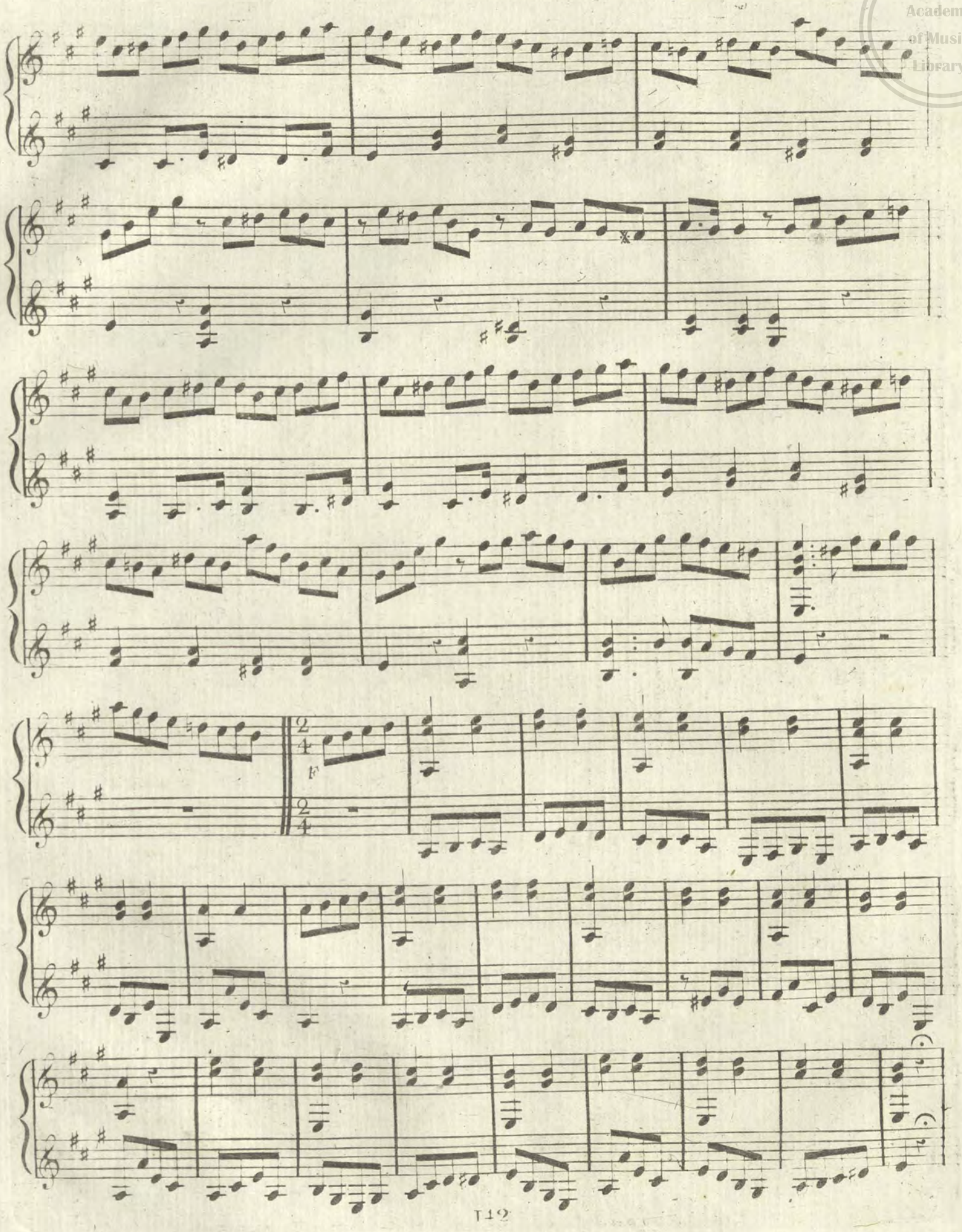
L'Eleve.

Le Maitre



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

19me LEÇON.

All°.

L'Elève.

Le Maitre.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

20me LEÇON

Allegro

L'Eleve

Le Maitre

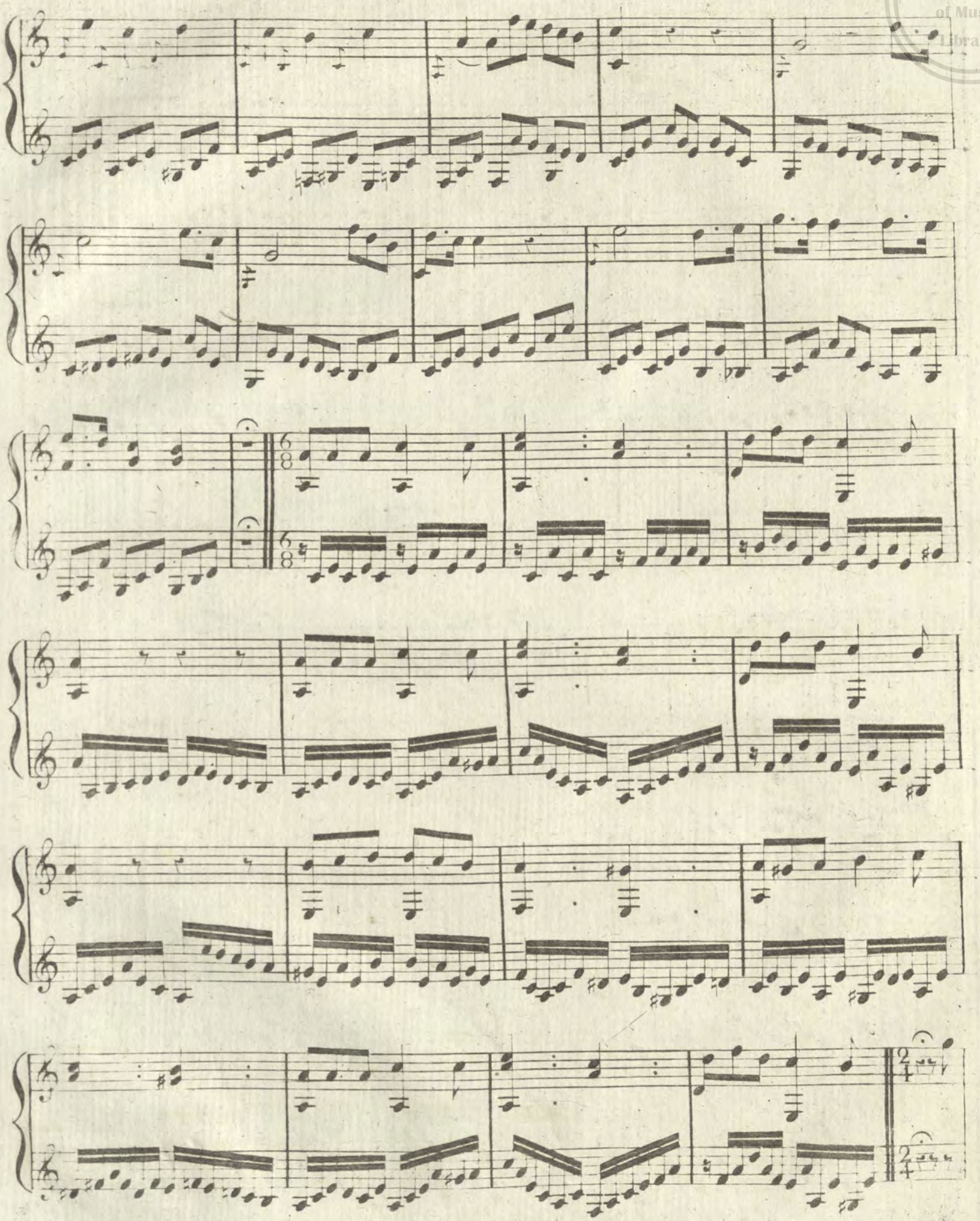
21me LEÇON.

Larghetto.

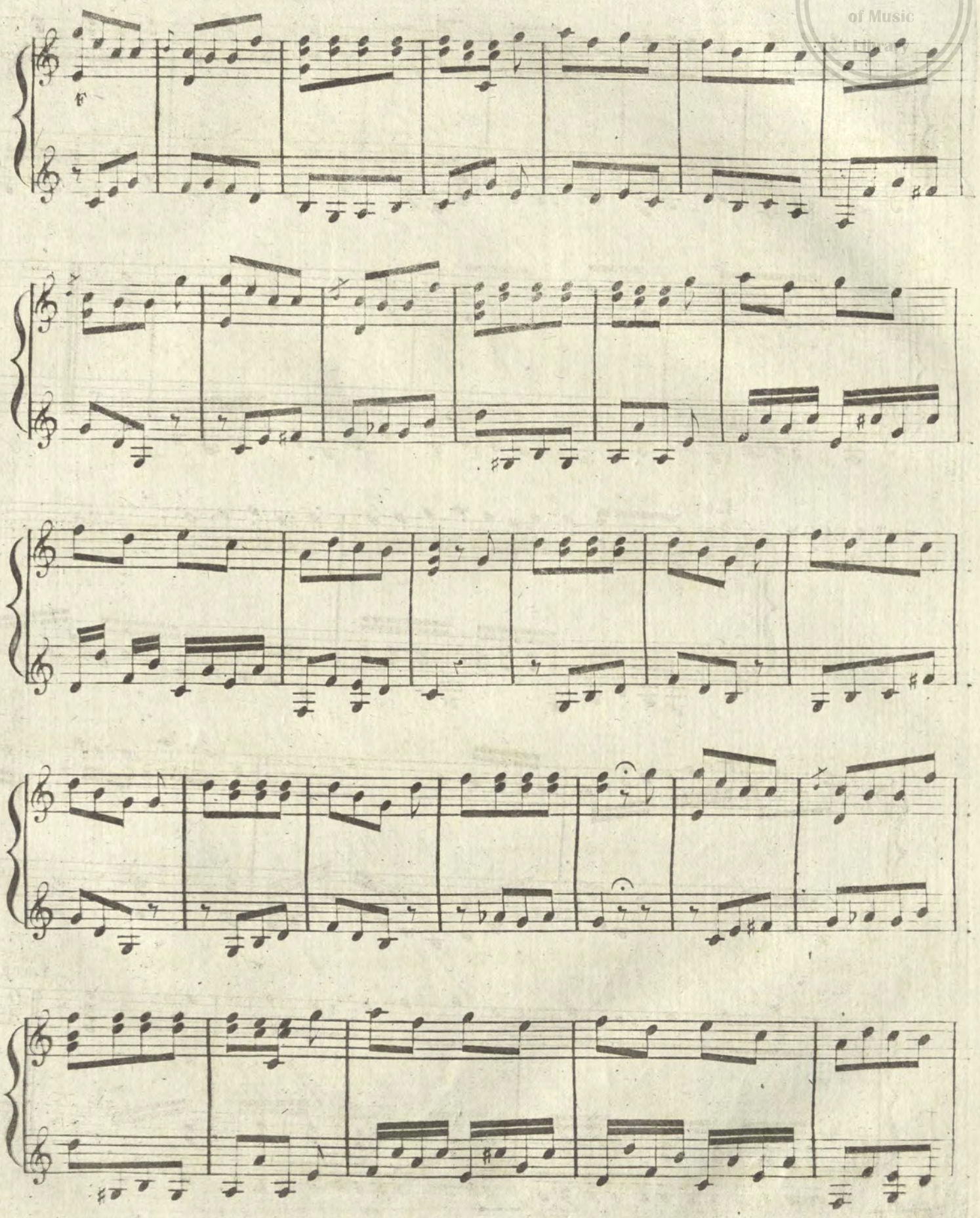
L'Eleve

Le Maitre

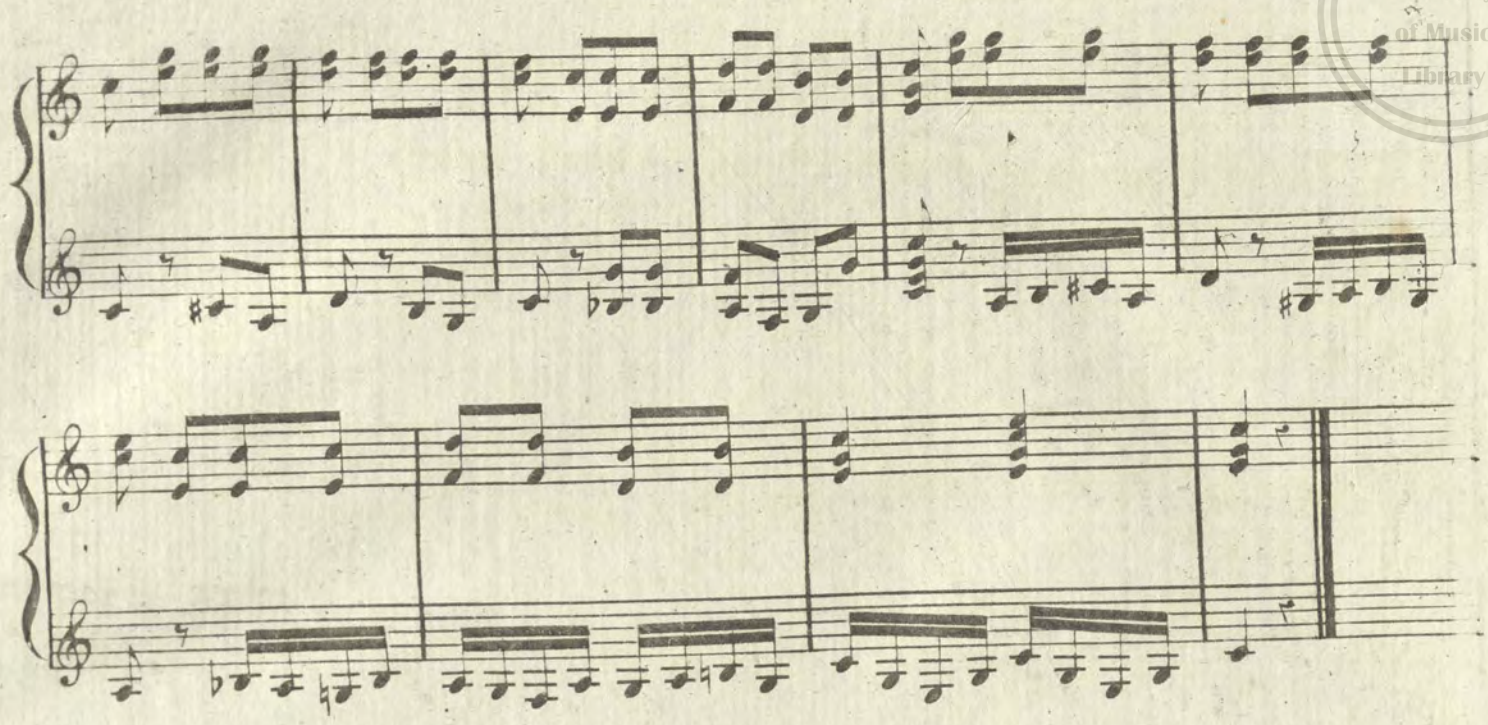
Royal Academy of Music Library

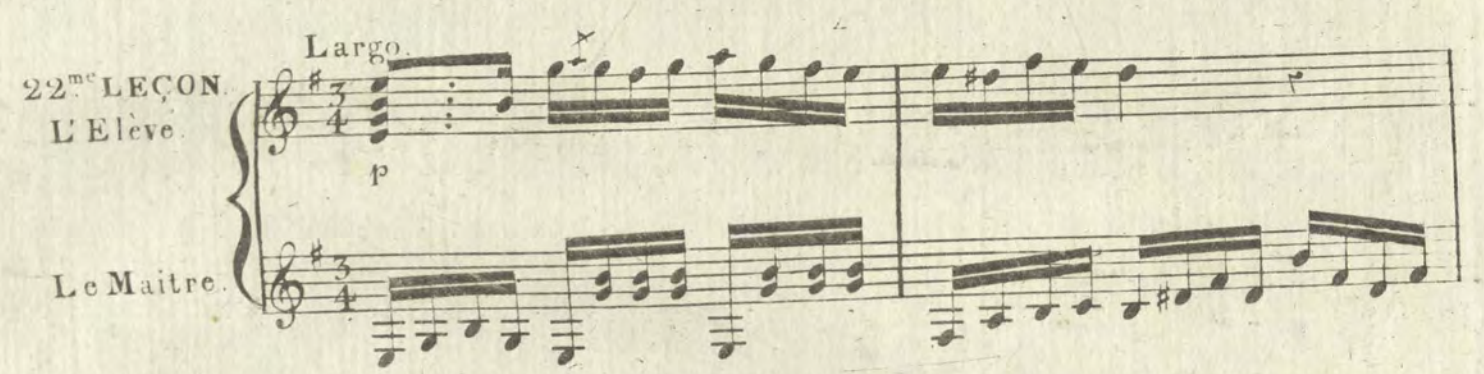


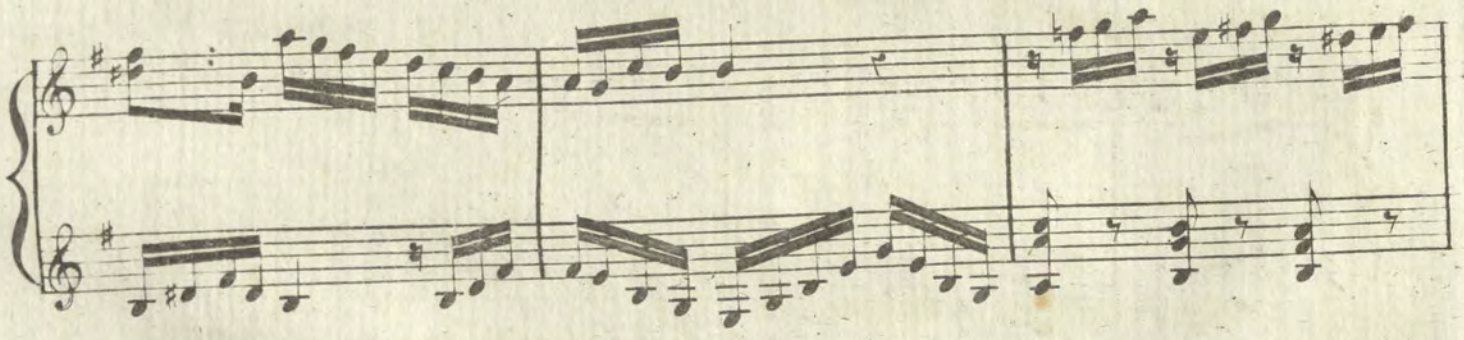
Royal Academy of Music Library

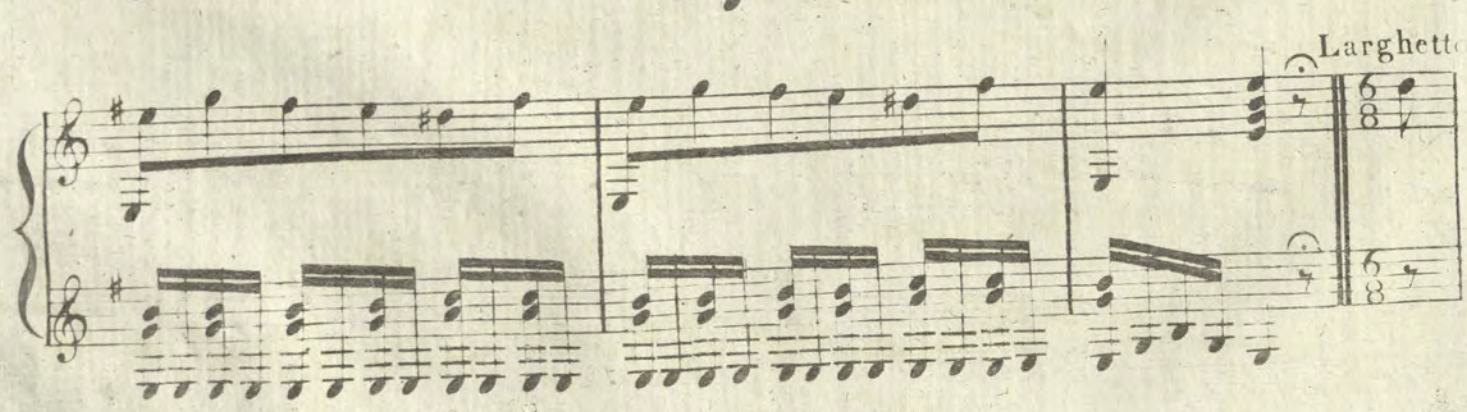


Royal Academy of Music Library





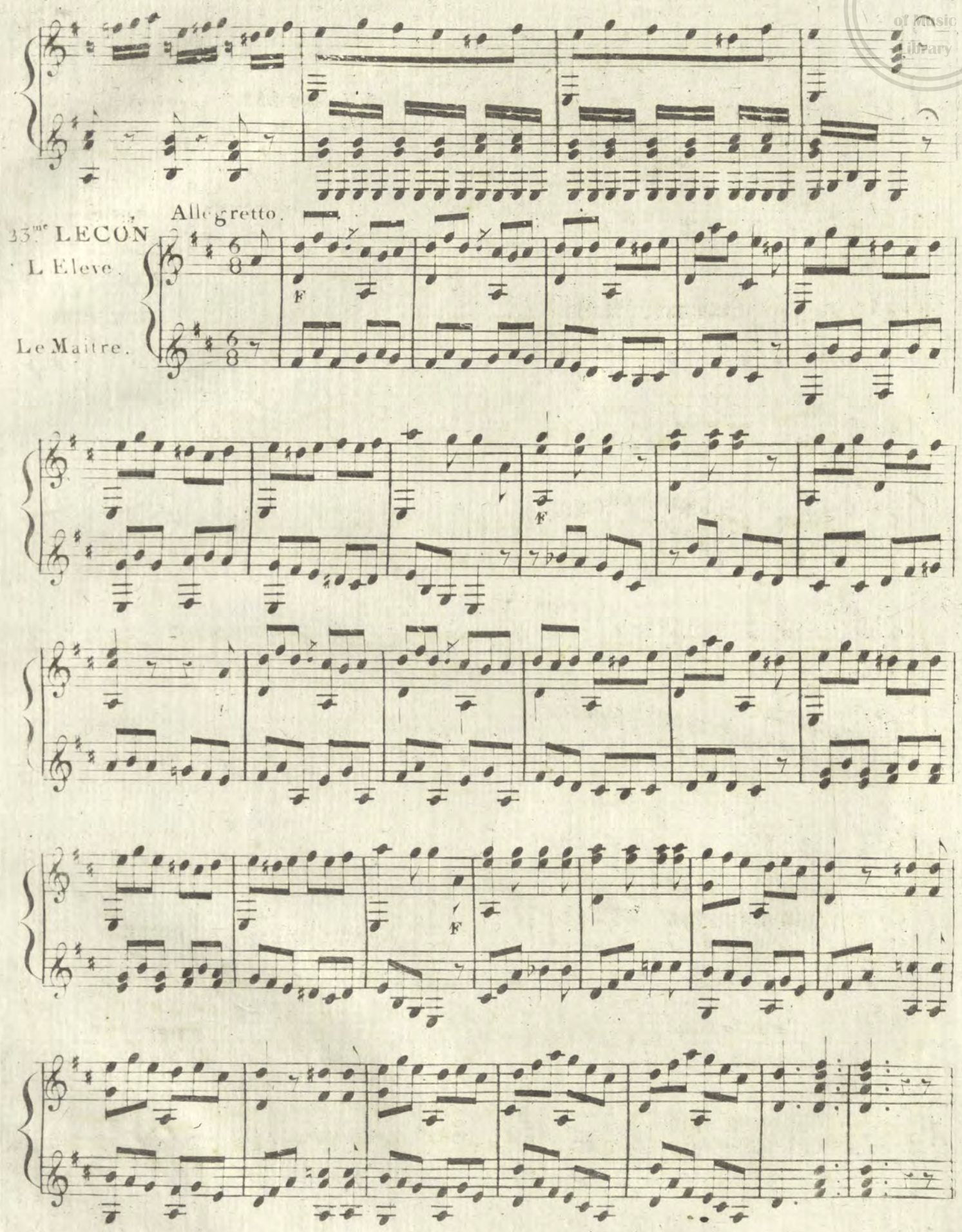




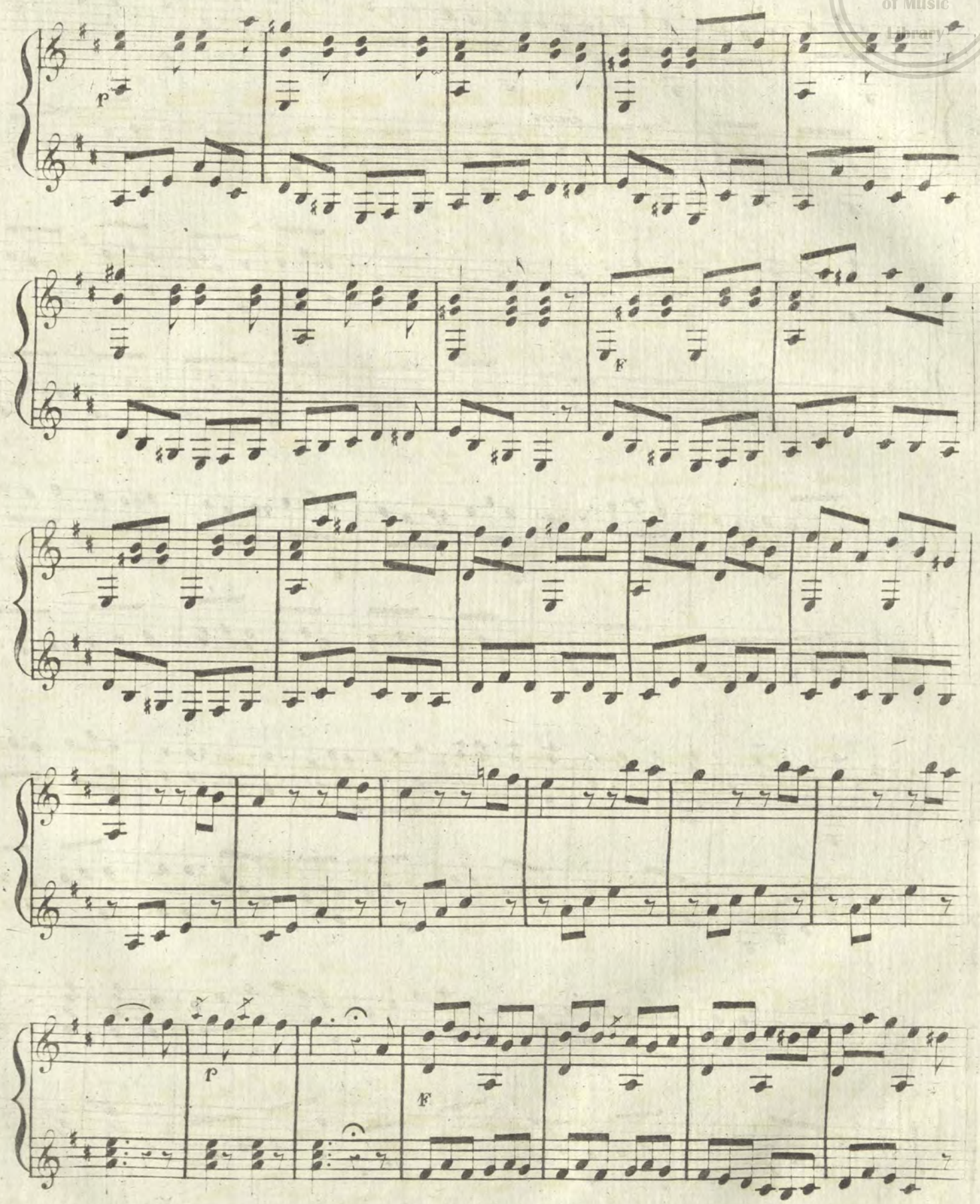
Royal Academy of Music Library

Largo.

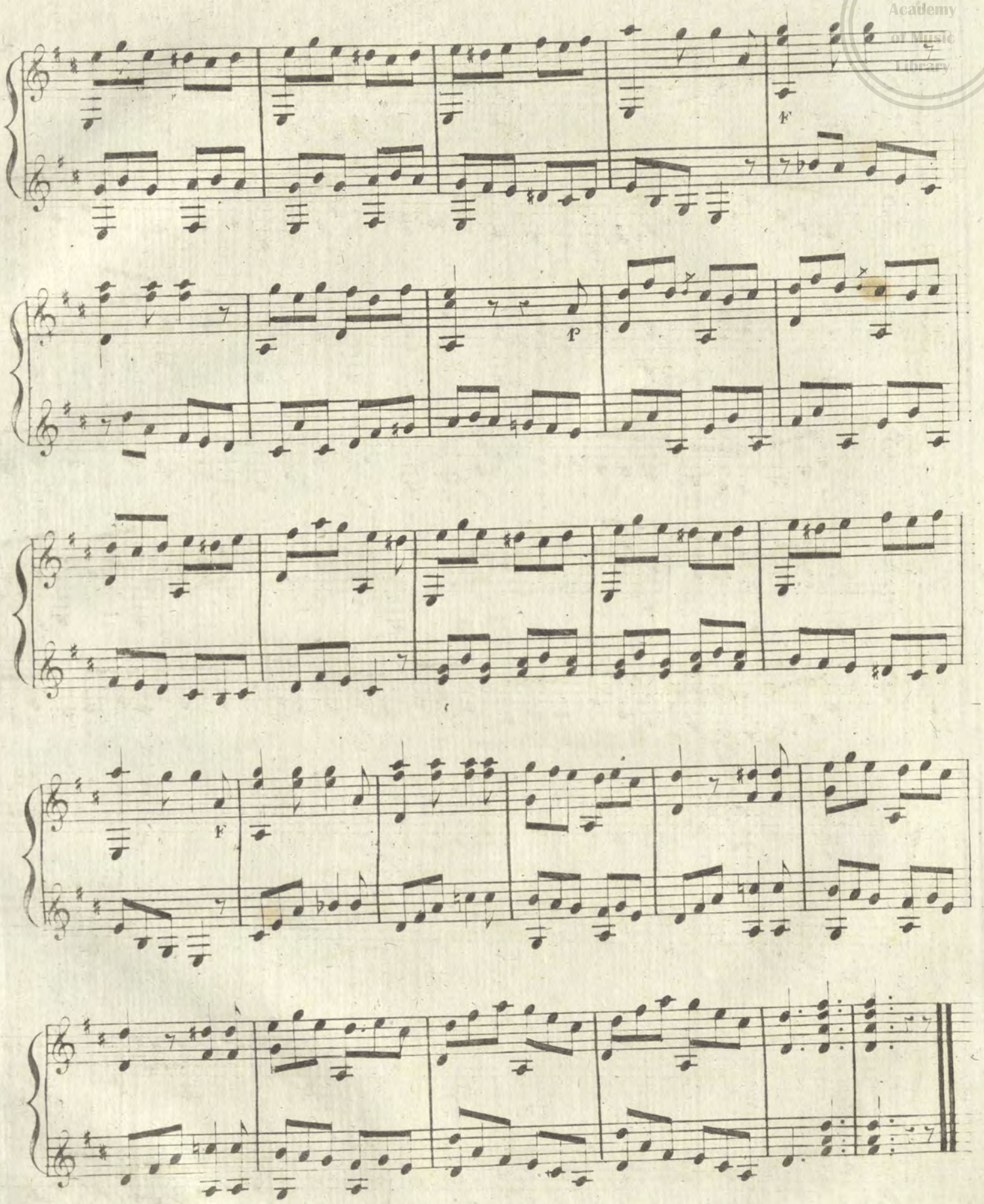
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Moderato assai.

24me LEÇON

L'Eleve.

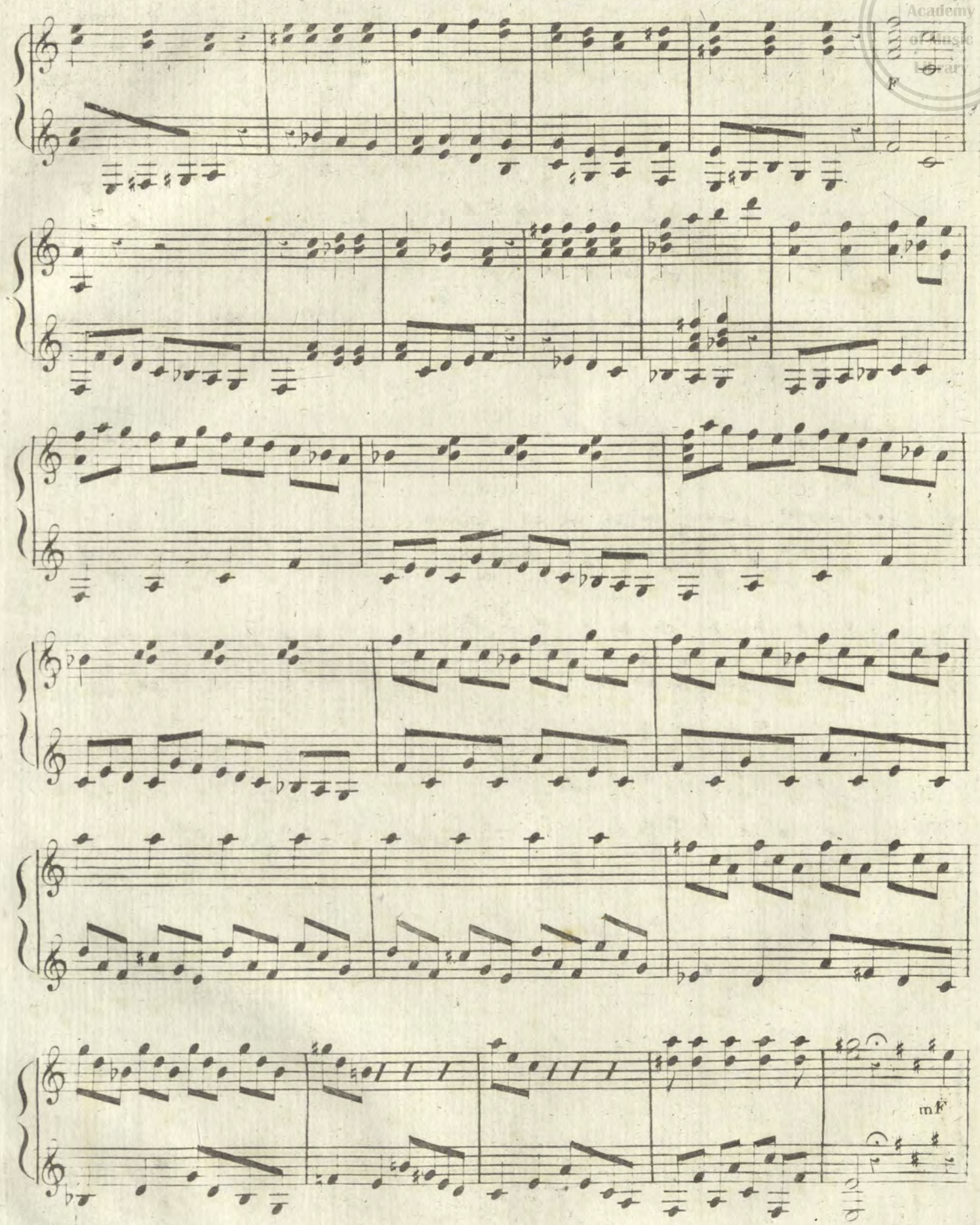
Le Maitre.

mF

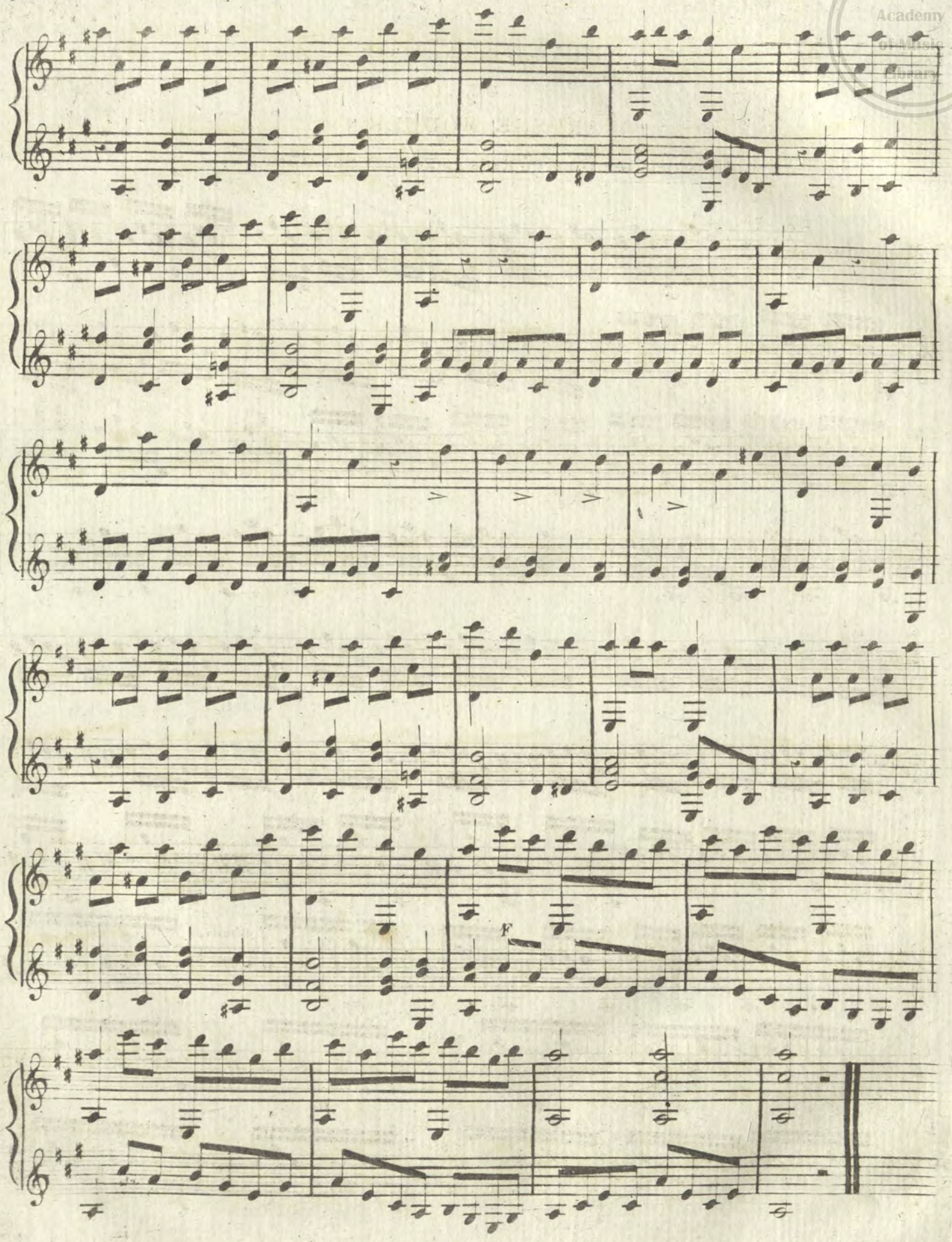
F

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



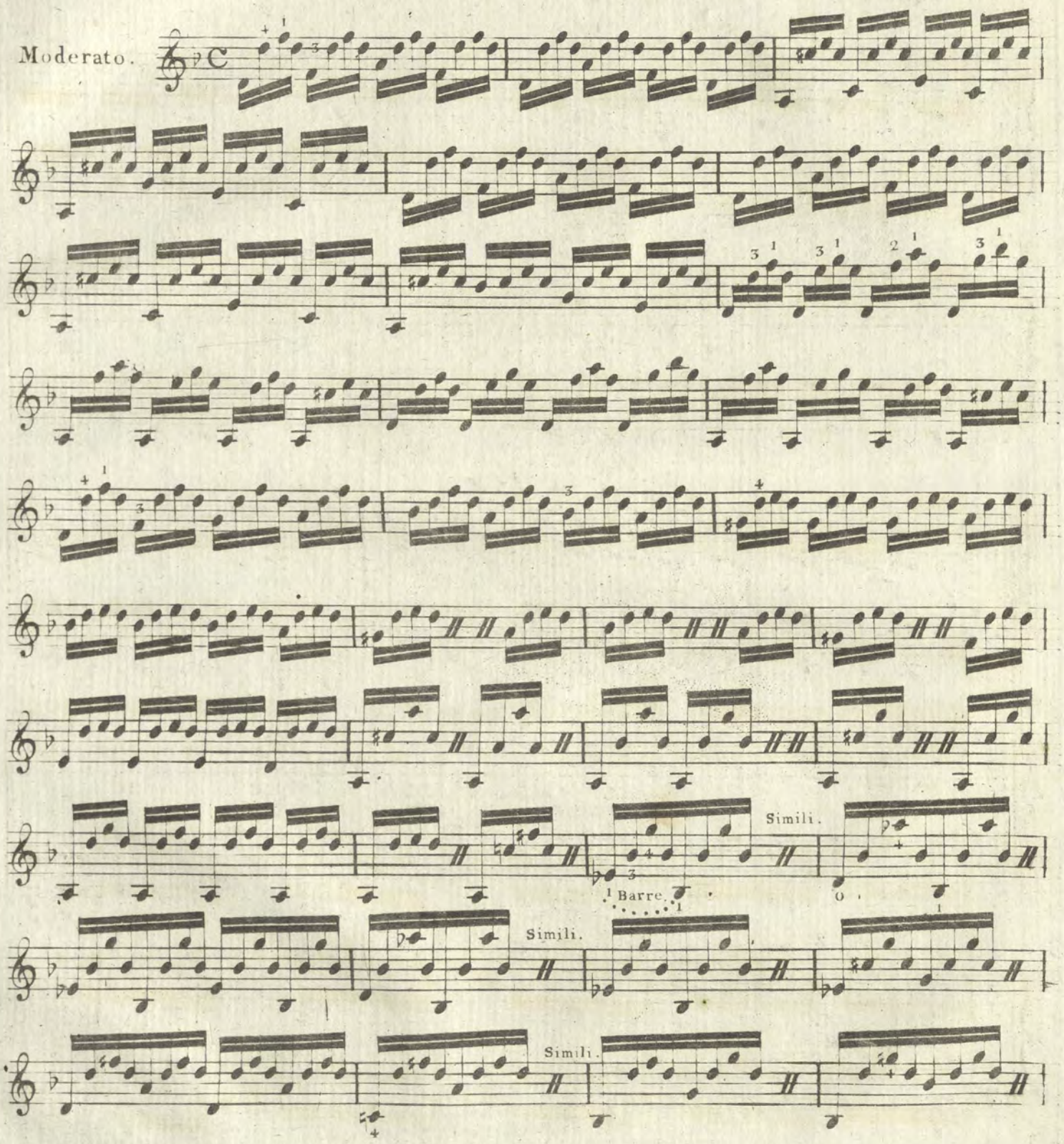
Royal Academy of Music Library

GRANDE ETUDE

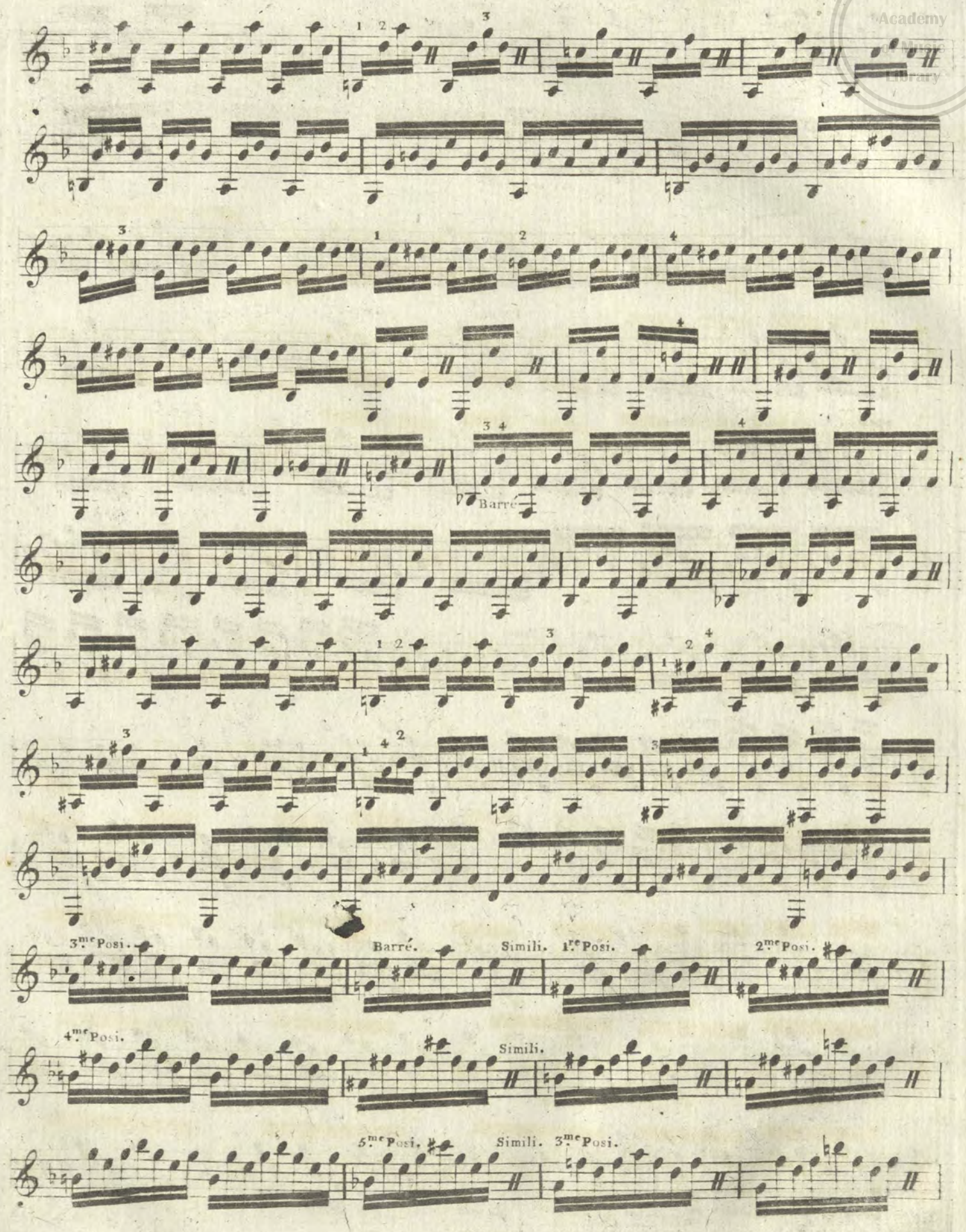
OU

ARPÈGE MODULÉ

dans tous les tons et dans toutes les positions.



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

5.me Posi. 4.me Posi. 3.me Posi. 2.me Posi. 1.re Posi.

Simili.

3.me Posi. Barré. 1.re Posi.

2.me Posi. Barré. 1.re Posi.

2.me Posi.

3.me Posi. 1.re Posi.

3.me Posi. 4.me Posi. 1.re Posi.

4.me Posi. 3.me Posi.

3me Posi: 1re Posi:

2me Posi: 1re Posi:

3me Posi: Barré

1re Posi: Barré:

Barré:

2me Posi: 4me Posi: Barré: 3me Posi:

2me Posi:

1re Posi:

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

4me Posi :

Petit Barre .

Barre .

3me Posi :

2me Posi :

1re Posi .

Barré .

Royal Academy of Music Library

2me Posi :

1re Posi :

2me Posi :

Barré.

Barré.

1re Posi.

Pouce.

Barré.

142 Fin

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Cat J.D
1/94

Royal
Academy
of Music
Library